

Mundo Uruguayo

XII Montevideo, Agosto 14 de 1930 Núm. 605

PEÑAROL...
NACIONAL...
URUGUAY...

enas conquistada la victoria final, Anselmo y Castro, los dos centre-wards de mejor actuacion en el Campeonato del Mundo, marchan dos demostrando que las animosidades locales no pueden ensombrecer el espíritu patriótico de los uruguayos.

Enriqueta de Vendôme

PRINCESA DE BÉLGICA

dice:

Un encanto especial se desprende de la mujer de cutis hermoso y aterciopelado

TODOS los dones de la naturaleza han sido ofrecidos a Enriqueta de Bélgica: Princesa de sangre real, belleza estatuaria, espíritu selecto, inteligencia superior. Dama profundamente enamorada de las bellas artes, adornó y dió brillo a sus cualidades excepcionales.

Su perspicacia le permitió presidir los importantes movimientos políticos de su tiempo; en su salón uno de los más influyentes de Europa, artistas y escritores, aristócratas y soberanos, hablan de los temas del momento; y la presencia de hermosas mujeres, da a ese espléndido conjunto un hechizo sutil y exquisito. Su Alteza dice:

"Debemos llamarnos dichosas de poder usar los productos Pond, que dan más belleza y nos permiten conseguir y mantener la refinada delicadeza de un cutis perfecto".

Su Alteza Real, Enriqueta, duquesa de Vendome, es hermana del rey de Bélgica y esposa de un príncipe de la Casa de Orleans. De hermoso porte y de soberbia belleza, sus encantadores ojos azules realzan el tono de su tez juvenil.

La Cold Cream refresca, la Cutiasea quita la Cold Cream, el Cutitónico cierra los poros y la Vanishing es base excelente para los polvos.



Pruebe estos productos deliciosos. Mande este cupón a POND'S EXTRACT COMPANY, Colodrero 2374, Buenos Aires, y le enviaremos gratis muestras de las dos Cremas Pond.

POND'S EXTRACT COMPANY

Colodrero 2374 - Buenos Aires.

Sírvase mandarme gratis las muestras de Crema Pond. Incluyo 10 centésimos para el franqueo certificado.

NOMBRE ....

DIRECCION .... U2.

Distribuidor: CUDREI, Paraguay 1393 (MONTEVIDEO)



Año XII — N.° 605 — Agosto 14 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

POR EL SAGRADO RECINTO

La emoción parlamentaria en la campeónica hora

O no creo que haya más grandeza en el hecho de atravesar en avión océano...

)e más estará decir que el doctor ico, cuando dijo esto al fundar su posición de homenaje, se refería a stros campeones. Porque:

-¿Tuvieron los aviadores transoceá-)s que luchar con una hinchada co- la del señor Rouquette?

-No.

-¿Necesitaron, para realizar sus ıñas, de más corajo que el de nues- muchachos al aceptar la formida- responsabilidad del Campeonato?

-No.

-Si se hubiesen caído en el océano suerte habría sido peor que la de stros campeones si hubiesen per- la Copa del Mundo?

-Evidentemente, no.

ıtonces, debe admitirse que tenía ın el doctor Fusco.

* * *

, reglamento estuvo por momentos a punto de echar a perder el ho- aje. Lo trajeron a colación en el iso instante en que el doctor Fru- pedía la palabra. No tuvo éxito. víose con él a la carga otra vez, después, y luego otra, y otra... nada!... Se trataba de football y había manera de que lo tomaran erio. Por primera vez en nuestra ıara se presentó una fuerza capaz desplazar de las discusiones el amento. Era la fuerza joven y vi- e de nuestro espíritu footballístico. n lo sucesivo ya saben los señores itados que no quieran que la Cá- a se pierda en estériles discusiones e el reglamento. Con hablar de ball, ya está!...

este un beneficio más, de los nos que debemos al football.

* * *

los hombres de ciencia, a los ar- tistas, a los trabajadores, nunca odean esas clamorosas multitudes.. í hablaba el diputado Zabala Mu- niz, oponiéndose al homenaje propuesto por el doctor Fusco.

¡Pero querido Zabala Muniz!... ¿Se imagina usted lo que ocurriría si los hombres de ciencia, los artistas, etc., fuesen rodeados por esas clamorosas multitudes?

Sería espantoso, porque esos hombres tendrían que esconderse bajo tierra para que los dejaran trabajar en paz.

* * *

CUANDO el debate, más que un debate, parecía un partido de football en el momento crítico del "scrimage" frente al arco, el señor diputado Rossi como quien la oficia de "referee', lanzó una moción que por poco detuvo el juego.

—Propongo que se de el punto por suficientemente discutido.

Tuvimos por un momento la sensación de que el señor Rossi iba a sufrir la suerte que generalmente sufren los "referees" de tercera extra. Pero no. El hombre salió incólume. Y tuvimos otra sensación: la de que se estaba jugando un partido de primera.

No se detuvo el debate, claro está. Pero, el hecho de que el señor Rossi saliera incólume demostró elocuentemente que en la Cámara reinaba el más caballeresco espíritu deportivo.

* * *

Y vamos en camino de apartar a nuestra juventud del estudio, de la reflexión...

El doctor Frugoni decía esto. No había reparado, sin duda, en que durante dos meses, casi, no habíamos hecho otra cosa más que estudiar los valores del "team" designado para el Campeonato, cavilando, más que reflexionando, y no durmiendo casi, por calcular cual sería la probable "chance" de nuestros campeones.

Si eso no es reflexión y no es estudio...

* * *

FELIZMENTE, el doctor Fusco tuvo el acierto de recordar que los atenienses hacían lo mismo que nosotros, al rendir homenaje a los vencedores en sus juegos olímpicos.

Y nos retiramos, con eso, convencidos de que seguíamos en la Atenas del Plata.

La jornada había sido digna de aquellos héroes de la inmortal Atica.

PICK.

Debido a la enorme demanda de ejemplares que, en el momento que escribimos asciende a la cantidad de 80.000 ejemplares (cifra record de tiraje en el Uruguay) no nos es posible publicar en este número, como era nuestro deseo, el suplemento en colores, con los tres cuadros de los vencedores de Colombes, Amsterdam y Montevideo. Ese suplemento aparecerá en el N.° 606 de MUNDO URUGUAYO del 21 del corriente.



Ilustró ELSA CARAFI

Los perros de don Ramón

Por B. GONZALEZ ARRILI

LOS perros de don Ramón, se decía en aquel pueblo de la costa entrerriana, y sentían todos un escalofrío de angustia, exactamente como cuando en algunas aldeas de la montaña, en pleno invierno se sabe que los lobos hambrientos merodean en busca de una presa...

Los perros de don Ramón tenían una historia, espeluznante e increíble, pero verídica, y su memoria perdura aún, puesto que no han desaparecido todos los que vivieron la época en que se hicieron tristemente famosos.

Los perros eran siete; de alzada, renegridos, sin raza catalogada especialmente en ninguna zoología.

Eran bravos, forzudos, con unas dentaduras admirables, también en esto similares al lobo; y, para ser la excepción de la especie, traidores, desamorados, indignos de llamarse perros.

Las cháchanas populares hablaban de una cruza de fieras desconocidas en el lugar con un perrazo hidrófobo que había sido muerto a tiros de fusil después de contagiar su mal a media docena de mujeres y niños. La verdad de estos rumores, naturalmente nunca pudo averiguarse. Lo que sí se sabía era cómo los había "preparado" don Ramón, su propietario.

Sobre el río Uruguay tenía su finca don Ramón. La finca era regularmente extensa. Nacía a las puertas mismas del pueblo y se alargaba, siempre sobre la costa, como una legua hacia el sud. En ella tenía su casa, edificada en épocas distintas y sin plan, al arrimo de un rancho antiguo, como si fuera un "caserío", pues las piezas y los galpones estaban construídos en direcciones diversas y de tamaños desiguales.

Componían la familia de don Ramón, en tiempo de este relato, su mujer, una hija moza y un hijo como de ocho a nueve años. La servidumbre era abundante, porque no costaba más que la comida.

Don Ramón había heredado la finca y una pequeña fortuna. Hacía años, desempeñando algunos cargos subalternos, tales como el de comisario de policía o comisario de tablada, supo reunir unos cobres — como él decía — aplicando su falta absoluta de escrúpulos y su pasión por el dinero, como una tenacidad ejemplar, porque sus dos

Cont. en la pág. 14



Ilustró ELSA CARAFI.

LA NOCHE DE LOS DESDENES

n el desdén que mi altivez halaga,
mo en la Torre de la Indiferencia,
posó en una noche — noche aciaga —
golondrina astral de tu inocencia.

El ritornelo de la intermitencia
de ese tu amor que mi desdén no apaga,
fué en vez de luna o sol, fosforecencia
de llama hostil o de obsediante daga.

Yo desprecié tu cabellera de oro;
yo desprecié tu suplicante lloro,
y de tus labios los fragantes gules;

y, cual sufriendo los dolores tuyos,
¡en el cercano matorral los yuyos
lagrimearon luciérnagas azules!

UZMAN PAPINI

FRAGMENTO DE VIDA

Por PEREZ y CURIS

—Tú te vas... y me abandonas, Pablo — suspiró la esposa con una voz moribunda en que había el eco de todas las desolaciones. Y ocultó el rostro entre las manos trémulas como las hojas cuando el viento las orea, y permaneció así largo rato, silenciosa, abatida, en actitud de mujer atormentada.

La voz de los niños que manifestaban sus júbilos inocentes con palabras inconclusas, suaves y tímidas como el gorjeo de un pajarillo que apenas vuela, palpitó en su espíritu y sacudió su marasmo.

¡Ni estos angelitos te conmueven! ¡Ay de ellos! — sollozó entonces, acariciando a sus dos hijos de cuatro y seis años, que jugaban a su lado. Y miró luego a su esposo con una mirada humilde que era el preludio de un canto de imploración y era también la síntesis de sus amarguras todas.

Había en aquella mujer resignada y dolorosa, los atributos divinos de una virgen maltratada, pero indemne todavía; tan elocuentes eran sus gestos y la vehemencia de sus ruegos ante la perspectiva de quedar abandonada en el otoño de la vida.

Los plegamientos de su faz morena, triste y doliente como una rosa te bajo el rocío; la laciedad de sus cabellos negros peinados con indolencia; la vaguedad de sus pupilas garzas anegadas de lágrimas que fingían algo así como un velo de brumas tenues sobre cielos apacibles; sus gestos imploradores de piedad; y el rictus de sus labios exangües y conmovedores como un bardo en agonía, evocaban — rompiendo la armonía de la estancia en cuyos muros glicinas y madreselvas mezclaban los matices de sus flores y entrelazaban sus ramas, dando a aquélla el encanto sublime de un paisaje de Corot — la triteza sabia y mística de algunas vírgenes de Bellini y Bouguereau, y el ritmo majestuosamente lento de una oración religiosa.

Su esposo la abandonaría en breves instantes y estaba allí silencioso, inmutable, como un ser inanimado sordo a sus lamentaciones de esposa y madre, sin mancilla repudiada injustamente después de un lustro de sosegado consorcio. Y, su silencio, y la parsimonia de sus visajes torturaban cruelmente y le anunciaban una era de infe tunios jamás sabidos por ella, cuya existencia se hal deslizado siempre entre un fastuoso florecimiento dichas.

¡Sola y repudiada ella! ¡Oh, la soledad parámica la esposa abandonada! ¡Cómo su miraje abruma los cor zones y los impregna de un hondo sentimentalisr que espiritualiza las ideas y palabras de la humanid pensante!



Ilustró ELSA CARAFI

. . . .

. . . .

...Y a aquel hor bre sin conciencia q destruía un hogar atormentaba una da, no conmoviere los ruegos ni la m riente expresión de esposa que aun tu resignación y le di humildemente:

—¡Pablo, tú n aborreces ahora! S embargo, puedes v nir cuando quiera tuya soy aunque ya no eres mío. Ot está en tu corazó como habré estado v un día. ¿Recuerdas nuestros besos furt vos a la discreta som bra de las magnoli en flor; la noche d nuestras bodas arm niosa como un epit lamio, delicada com un madrigal y fragar te como un búcaro d rosas...

Ni siquiera esa frases evocatorias d aquel idilio de amor nada le conmovió. se fué tranquilo, in consciente — con l inmutabilidad de un roca erecta sobre l mar murmurando tor pemente, friamente: Adiós... pront vendré a verte.

Perfumada y risueña, la mañana, extendía sobre la alfombra esmeralda de los campos su inmensa gasa de oro; mecía el aura las hojas de los arbustos erguidos; y los cantos de los pájaros canoros armonizaban el aire como señal de adoración a la naturaleza.

Las campanas de un monasterio entonaron su sonat litúrgica que repercutió en el corazón de la desolada ma dre como un himno a la muerte. Y, mientras ella perma necía en doloroso recogimiento bajo la gloria de la lu matinal que se deshacía en hebras blondas sobre sus cab llos lacios, los niños, alegres y bulliciosos como dos pá jaros, arrancaban madreselvas y las depositaban en su fald

En el Dia de los Reyes Magos

Por Vicente A. Salaverri

flameaban al viento como grimpo- las piezas de ropa que Rosa ter- ió de tender. Era una mujer es- ta, un poco ajada por el trabajo, ojos negros y tristes, la boca con- ida en doloroso rictus. Atardecía cemente en la Boca, esa prolon- ión misérrima de Buenos Aires. sol, como una nave de oro, nau- gaba en un mar sangriento y trá- . La noche acercábase arrastran- su cortejo de gemados crespones. se en el Riachuelo el taladrante ato de un remolcador y en los tiles de algunos veleros comenza- a brillar las luces bicolores.

osa, al salir de la barraca, fijó sus en el llano. Grupos de chicuelos airriados, maltrechos, rasgaban el con sus gritos agudos. Algunos gían prestamente la cuerda de s barriletes que cabeceaban ingrá- s, como niños mimosos arranca- a viva fuerza de sus solaces.

¡Juanito!... — gritó la mujer, endo bocina de las manos. En la nidad del crepúsculo se oyó un leve extinguiéndose a lo lejos. a, que había seguido andando, de- se de pronto, viendo el tren de Plata que reptaba raudo, como una e. Pasó la máquina con sus ojos ntes y las rojas fáuces de sus os...

n el penúltimo de los vagones via- alguien, cuya sola vista estreme- e hizo palidecer intensamente a ; sus trémulos labios balbucie- un nombre. Luego, más repuesta, iguió su camino en busca del mu- ho. Logró dar con él y tomados a mano, emprendieron el regreso uartucho. En el camino, el niño unció atropelladamente:

—¡Mañana es día de Reyes!...

La mujer, inclinada la frente, sin oirle, prosiguió silenciosa.

⟐

La traición de la mujer amada llenó de amargura el corazón de Juan. La vida en el hogar, entre la perjura y el hermano infame, se le hizo intolerable. Una mañana, sin advertirlo a nadie, abandonó la casa con el propósito de no tornar nunca. Desde aquel día, su vida fué un encadenamiento de dolores. Rodó por las repúblicas centroamericanas sin encontrar lenitivo a sus males. Cuando aconteció "aquello", él tenía un rígido concepto del honor. Fueron necesarios tres años, tres horribles años de acerbos sufrimiento, para que su cerebro lograse romper los recios valladares del prejuicio. En la Habana vió un marinero que se mofaba del honor ingurgitándose grandes vasos de ajenjo. Más tarde se enteró de que el honor era un sentimiento que implicaba orgullo, vanidad, exceso de amor propio... Aquello le pareció absurdo, inadmisible. Y ante su enorme dolor — dolor de vivir lejos de la mujer que seguía idolatrando, que no lograra olvidar, del hijo carne de su carne, víctima inocente de todo aquello — pensó que el honor nada valía frente al cariño. Y volvió a repasar los mares, e inquirió noticias de los seres queridos. Partió en su busca...

⟐

Después de la frugal cena, Rosa acostó a su pequeño. Un humilde quinqué iluminaba débilmente la estancia. En la mente de la mujer surgió pavoroso el pasado. El recuerdo del hombre — de su hombre — la torturaba, poniendo fiebre en sus sienes y en sus ojos destellos. Pensó en su vida: primero la jocunda cabalgata de los días felices: Juan afanándose por ella; el niño sano, blondo y vivaz, que llamaba a su padre, que sonreía... Después el otro, el cuñado, que la asediaba, que la perseguía tenazmente, sin que desdenes ni amenazas pusieran freno a sus desmedidos deseos... Y, luego, el instante fatal, aquel en que ella, fatigada, rendida, mujer al fin, cayó... El recuerdo vivo, cruel, inexorable, la martiriza despiadadamente. Sus sienes arden, el corazón porracéa frenético... Más tarde se ve sola, abandonando La Plata para trabajar sin tregua y sacar adelante su vástago, redimiéndose allí donde nadie la conoce, donde todos ignoran su pasado, arrepentida de todo corazón, pensando en el ausente..

Suenan, pausadas, en un reloj, las dos. El viento se ha desatado en huracanadas ráfagas, que hacen crujir la débil armazón de la barraca. Fuera ladran los perros y Rosa tiene miedo. A lo lejos se oye el trepidar de un tren, y en el zinc del techo tamborilean monótonos, unos gruesos goterones que deslizan las nubes...

De pronto, la puerta cruje estremecida, bajo la presión de un puño.

—¿Quién es? — la mujer en pie, toda trémula, interroga.

—¡Yo, Rosa! — barbota una voz que la emoción demuda. La puerta se entreabre y un hombre, aun joven, rugosa la ancha frente por un sufrir acerbo, penetra:

—Creí poder vivir sin tí... ¡y he vuelto!

El abrazo es cordial, apretado, inmenso...

Cont. en la pág. 11.

LA CAPTURA DEL PERDO

Por ANTONIO REYES HUERTAS

Ilustró XIMENEZ HERRAIZ

POR cosas de la edad, las calificaron siempre las gentes sensatas. Se referían a las de Telo y Ramón, mozos que fueron en sus días ambos fuertes y enamorados.

Una noche tranquila, una de estas noches de invierno, de luna y frío, en que la campiña se veía desde el altozonado de la iglesia bañada en refulgencias pálidas, las mozas cantaban en la rueda los romances antiguos. De pronto, la bigornia del herrero empezó a sonar poderosa, al compás de los golpes de los mazos, y hubo que suspender los cánticos, porque el vibrante martilleo aplastaba con su fragor las músicas de la rueda.

—Son Telo y Ramón, que ya empiezan — dijeron en el corro. — ¡Como de noche no tienen campanas!



Demostraban así ambos mozos su rivalidad. Apenas iniciada la noche, cuando se encendía la fragua, acudían ellos a aguzar sus rejas y, apoderándose de los mazos, machacaban insistentemente, hasta ver quién de los dos se cansaba antes. Acudían a presenciar el pugilato los viejos y formaban un corro alrededor del yunque, viendo como el hierro encendido salía dorado y chispeante del horno, se tornaba rojo y, después de aplastado y hendido por los golpes, se iba luego estirando, hasta que, aguzado, caía en el agua del pilón, levantando con los resoplidos de su fuego un hervor de pimporas y vapores.

Pero donde más se manifestaba la rivalidad era volteando las dos campanas en los días claros de las solemnidades del pueblo. En los arcos de la torre, Telo y Ramón hacían girar vertiginosamente los bronces, desparramando por los campos el júbilo dorado de las fiestas. Y el pueblo señalaba en el concierto de la voz dominante entonces de las campanas:

—Vence la de Ramón!

—Suena más la de Telo!

Todos presumían la causa de esta rivalidad creciente. Y señalaban a Mariconcha, la hija del molinero, cuando la veían venir del molino con su aire modosito, sus jubones limpios, su pañolico de flores, su cara fresca y su sonrisa, que, por lo humilde y apagada, contrastaba con la alegría reventona de sus vestidos. Unos decían que por Telo, y otros, que por Ramón, pero la moza callaba siempre, discreta, y sólo una vez la oyeron responder, cua la preguntaron acerca de sus sentimientos:

—Lo que esté de Dios, ello se sabrá...

II

Se supo, al fin; pero cuando ya para nadie eran secreto, las preferencias la moza. Porque en las r das, en los caminos, en tardes de los doming cuando bailaban las mo en el raso de las eras acudía Mariconcha, ésta nía siempre sus ojos dor dos en los de Telo. Cant Ramón con el reclamo sus coplas, y la moza ca ba siempre, temblorosa pálida, con una repulsa r reprimida. No sabía can Telo; pero una vez que c tó comparó a Mariconc en su estrofa con una r de luna, blanca como la na y triste como la luna, Mariconcha respondió c otra, con aquella dulz melancólica, que era el p fume de su alma, y T lució la respuesta, agrad cida encima del corazón, c mo se luce una flor en ojal.

Desde entonces, la cam pana de Telo siempre dom naba en las fiestas... Y día se atrevió a gastar u broma a Ramón:

—Mira, aprende, pa cuando tengas que voltear en mi boda...

—¿En tu boda? ¡No se así, si es que piensas lo q yo me figuro!...

No hablaron más, porq Telo sintió de pronto u compasión generosa por amigo. ¡Aún creía éste q podía esperar la predilecció de Mariconcha! ¡Pobre! mirándole tan fuerte, ta confiado, tan noblote, ca tuvo deseos de abrazarle y decirle humilde la verda Aquel día nadie supo por qué venció la campana de Ra món; pero vibró más estruendosa que nunca, dominand el eco sonoro de la del rival, y así se lo contaron despué las mozas a la enamorada.

—¡Mariconcha; la campana de Ramón ha sonado ho más que la del Telo!

III

Cuando a Ramón le dijeron que oficialmente habí prometido las familias a Mariconcha y a Telo, se encog de hombros y contestó:

—¡Allá ellos!

Pero, dentro, en lo más íntimo de su ma, una voz lloró con dejos de amor desesperanza. Alguien dijo después e el amor se había transformado en los, y éstos en rencor, porque las can- nes de Ramón no sonaban ya en rendas de todos, sino en la soledad la campiña, en las noches claras de na y frío, cuando el silencio de los mpos entrañaba un misterio solemne aterido.

Y no eran ya coplas de ilusión, sino s cantares viriles, y tristes a un mpo, con que la poesía popular, trá- a y milenaria, llora los destinos de amores desgraciados.

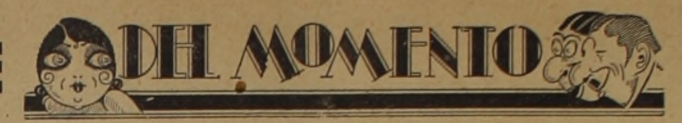
Mariconcha empezó a recelar sucesos ribles y, apenas anochecía, acompa- a de su padre, cerraba las puertas molino, temerosa y asustadiza. El nor de la presa, el paso del viento entre los chopos del río, cualquier ido, cualquiera estridencia súbita, la ían en sobresalto y aplicaba el alma escucha a los alientos profundos de noche...

cuando llegaba Telo, y al amor a lumbre platicaban acerca del por- venir — hogar, esperanzas y venturas, — Mariconcha cortaba de pronto su alegría, como si un cristal de hielo hu- biese venido a hincarse en su corazón:

—Es tarde ya, Telo... ¡Vete!... No

Cont. en la pág. 13.





ROMANCE DE LA ROSQUETA

Palanqueando a sus paisanos
Cáe Rosqueta al Uruguay.
Mandato trae de llevarse
El Campeonato Mundial.

❖ ❖ ❖

Non viene armada de lanza
Y adarga, cual don Quijote,
Sino que gasta "soutien"
Medias de seda y "culotte".

❖ ❖ ❖

Y gasta medias de seda
"Soutien' floreado y "culotte"
Porque Rosqueta no es hombre
Sino una loca "cocotte".

❖ ❖ ❖

Con su "culotte" y "soutien"
La loca se vá al Estadio
Do dirimen la final
Argentinos y Uruguayos.

❖ ❖ ❖

¡Oh, que bella está Rosqueta
Con su "culotte" y "soutien".
Las niñas todas la admiran
Porque además huele bien.

❖ ❖ ❖

La loca se ha perfumado
Con patchulí y otras cosas;
Que es cualidad en las bellas
El andar siempre olorosas.

❖ ❖ ❖

Los labios trae pintados,
Gasta en los ojos "rimmel"
¡No había moza más linda
En todo aquel redondel!

❖ ❖ ❖

La justa empieza y los suyos
Ganan la primera rueda
¡Con que garbo y donosura
La "cocotte" se pasea!

❖ ❖ ❖

¿Está contenta? — ¡Sí, a fe!
Pues que a la gloria alcanzada
Añade lo percibido
Por la reventa de entradas.

❖ ❖ ❖

Que a medias con cierto socio
—¡Otro cafañote en flor!—
Han revendido por cinco
Lo que adquirieron a dos.

❖ ❖ ❖

Llega la segunda rueda
Y Uruguayos con pujanza,
Inclinan para su lado
La aguja de la balanza.

❖ ❖ ❖

Entonces a la "cocotte"
Se le revienta el "soutien".
Y empieza a encontrar muy malo
Lo que había hallado bien.

❖ ❖ ❖

Y llora y clama: ¡Oh, Dios mío,
Non te apartes de mi lado!
¡Impide que de tal suerte
Me escupan el estofado!
Yo prometí que la copa
Iría a tierra porteña.
Y se la Copa non porto
Me ván a cargar de leña.

❖ ❖ ❖

Por llevar los jugadores
Tengo prontos los aviones,
Y en el puerto los esperan
Veinte manifestaciones.

❖ ❖ ❖

Pero Dios non oye, non,
Los lamentos de "cocottes'
Que enarbolan, por banderas,
Sus "soutienes' y "culottes".

Entonces, desesperada
Rosqueta con ronco acento,
Propone — ¡que loca brava!—
¡Que se suspenda el encuentro!

❖ ❖ ❖

Y baja de su sitial
Y a la pista se encamina;
Más cien bocas de fusiles
Le gritan: ¡atrás, gallina!...

❖ ❖ ❖

....
....
....

La Rosqueta narra el caso
A cafañas de la Boca. —
Ellos la escuchan atentos
¡Que olor hay allí a cebolla!

Martín Chi[...]



CAMPEON DE LA SEMANA

L CENTENARIO DE
LA INDEPENDENCIA

patria que hermosa y libertada eres
O patria bendecida
patria enaltesida y con placeres
O patria querida.

el centenario de tu independencia
brillara en lo inpagable
lmenaremos con almirable esplenden-
[cia
En este día festejable.

tria tu eroica reflejante caballera
Con laureles se adornará
un beso al planear tu bandera
Sonrientes resibirás.

encierras historias imortales
Que de galas serbirán
alma de los orientales
Que con dignesa llebarán.

divina leyenda y tu real historia
y de tus poetas las poesias
ran mas vividas en la uruguaya me-
[moria
y en ti también patria mía.

No solo sos mía patria e comprendido
Sos también de los demás
Por eso este verso te e ofresido
Por que lo mereces y mucho más.

Eres patria digna de que te almiren
Patria una ves más divina
Y es justo que tus hijos aspiren
Ver buen porbenir, en tu clima.

Quien no te aprecia tierra hermosa del
[Sud
Con centenario tu independensia
Oy más que nunca bribará todo laud
Oy más que nunca brillará tu esplen-
[dencia.

Por *Jacinto René Nuñez*

Señor director de MUNDO URUGUAYO. Perdone mi atrevimiento que é deseado que esto sea publicado en su Revista y si los versos no son dignos de publicación, es igual abra que no publicarlos pero sentiria algun poco por ser dedicados al Centenario. Sin más le dire que me perdone. Se despide quien decea ser un colaborador para su Revista — *Jacinto R. Nuñez.*

Kedive

"A mi sangrante y tierno corazón
Lo fatiga tu pálida mirada."

Procura nunca hablar de palideces
Porque te expones a decir sandeces.

Totita —

"Solo comia Barlor raices y frutas crudas, en suma, era un incarnario.

Si al que desprecia la carne
Usted le llama incarnario,
El que del viento se cuida
Ha de ser un inventario.

Kicka —

"Ya pasaron los años de mi infancia...
¡Cuantos recuerdos!
Para mi todo era alegría
Jugando entre las flores.
Con otros pequeñuelos así pasaban los
[días
Pero ahora, ¡ya pasó la primavera de
[mi vida!"

Después pasará el verano
Y el otoño y el invierno,
Y si sigue poetizando
Irá a parar al Infierno.

Chichi B... y otros. —

No, aquí solo les tomamos el pelo a los que realmente se tienen por escritores o poetas.

El macaneo hecho de propósito queda sin contestación.

UN "TRUCO" PINTORESCO

POR SANTIAGO DALLEGRI

Bajo los árboles, al aire libre, en la amplia cancha que venía a ser la sala de juego del Almacén aquel de campaña, reuníanse los contertulios dispuestos a matar la monotonía de la vida rural, con sendas partidas de naipes, que siempre resultaban fáciles de combinar.

Los domingos, especialmente, las reuniones eran numerosas, y el "truco", juego allí preferido, concentraba todas las atenciones.

Mesa permanente la constituían los vecinos siguientes: don Pedro, vasco lechero y honrado, aunque un poco agüatero, más jugador que las mismas cartas; don Wilian, simpático inglés amigo de las bebidas espiritosas y de reconocido "humor"; don Carmelo, italiano, antifacista y rico tipo; y Gregorio, hijo del país bastante trabajador, pero dispuesto siempre a divertirse. Resultaba, pues, un "truco" cosmopolita y, no hay por que agregar, sumamente pintoresco, ya que entraban en juego, junto con las barajas, los contrastes de lenguaje, contrastes que se hacían más notable, cuanto que empleaban, también ellos, ese sistema de todos los jugadores de truco, consistente en hacer retruécanos, utilizar refranes y dar un doble sentido a las más obligadas y simples respuestas. Sin olvidar, claro está, los consabidos versitos.

Rompía siempre por este lado, el buen italiano, incapaz de toda discresión:

—Dos arealite anvide.

—Mi queri por que ha venide.

Perdía, casi con seguridad, de primera intención; pero esto, lejos de desanimarle, era un incentivo para insistir con más firmeza en su táctica de ataque, la cual no dejaba de darle también buenos resultados.

Y es así que insistió, casi enseguida:

—Cúme descáreca de trabuco
Gridase a un inglese on tano:
Non sa meta a jogare al... truco,
Que es cóme jogar de mano.

—¡Muy bien por mi compañero! Ya veo que está aprendiendo el crioyo pa hacer en cualquier sitio la pa ancha!

—La ha asida Garribardi, la pa gancha, contra una punta de gent a Santa Antonio; bien la poeto ha cere yo contra guno póvero ingles e guno póvero vasco que ya estann medio abatatade!

—Vamos a ver... lo que le conte tan.

—Me parrece que no tienen... mu cho argomente, que dígame.

—Mí dársela osté chanta
Si le retruco en inglés.
—¡Eso pollo vale coatro...
Aunque osté ma diche trés!

—¡Así me gusta un citrulo, qu cuando lo apretan largue todo el jugo

Vaciló, ante la franca arremetida el de la nebulosa Albion:

—Mí, compañere...

—¡No consultar, no cosultar, que yo no pedir permiso nunca!

—Queri, entonces.

—Perder... ha de ser cosa fea pa un inglés, en el extranjero.

—Securramende. Ma peró gay que tenere in coenta que lo truco no estáse lo fierocarrile, pera sacarle devidendos.

Los diálogos manteníanse animados; y en esta forma se sucedían los "chicos" y los "partidos"; ya que terminado uno comenzaba el otro.

—¡En los jardines de Diana,
Llenos de blanca azucena,
Un pájaro en una... rama
Cantando estaba su pena!

La "orejeada" no había resultado, de manera que se quedó en la rama el volátil. Pero entonces salió don Pedro al medio:

—Cuando viste fiesta el vasco
Y sirvientas hace amor,
Lleva b[illegible]a cómo casco
Y en la ojal alguna flor.

—¡Linda postura pa una fotografía!

—¡Bah, bah!... ¡Gran cosa estase guna **flor**, pera darse tanto cortes!

—La mía estar chiquita.

—¡Déjelo que se la críe, compañero!

—Está clarro; que yo no sono ama de leches...

...a prudencia se imponía a ratos, ...o como ésta no era patrimonio de ... Carmelo, según queda dicho, ape... repartidas las cartas salió vol...ndo palos.

—¡Atancione! — proclamó.—¡Aque...que no puédanno aguantare la ri...que ábranno biene lo coajo:

—Tanto al uno cume al otro,
Siñorre, yo digue onvido.
Y yo que mujer la quiero
Por querer estar perdido.

Ya sabemos que le dió gayeta, la ...nera. Pero no se aflija tanto, por ... pues lo que sobran en el mundo ... mujeres.

—Mí también querer siempre, mo...s.

—E tenise boen gusto. Per que so ...ona, a lo meno, estase guna mo... de me **flor.**

—De **flor** suya, no: de mí.

—Ché, ché, italiano! — alarmóse ... vez su compañero. Cuidá un poco ...ntereses, por que sinó aquí per...os el capital!

—Ma repetide lu plato, no!

—Hombre estar con apetito, ¡arra...

—E yo pueta sere que le dé fina que ...e harte... Ne fartan cincu, ne ...n.

—Yes. Mi estarlo viendo.

—¿Estarlo viendo?... Yo estarlo ...lo a punerse páledo!

—Que le sirvan un poco de whisky, ... si reaciona.

—Conteste una buena vez, amigue ...no, que parece estar ahora tar...de.

—**Nu lo crea...**
...e la gayina chifulea!

—Sin embargo, pasar algo, sí, sí!... ... demorada, vos!

—No se asuste, compañero; y se ...sta, decláresele no más.

—Clarro, poes, que ma usta!... So...nte estaba pensando pero adren...e valiva la pena decirle:

...untra flor il resto
...E lu demás al cesto.

—Mi queri... verlo siempre contente.

Resultó una ironía, sin duda, el deseo, por que apenas vistas las cartas, don Carmelo se puso indisimuladamente triste.

Y entonces, don Wilian, yendo por el desquite de una alusión que se le quedara clavadita, díjole:

—Osté, amigue, habrá viste, ahora, que nosotros ingleses, no sólo fierocarriles, sinó también a la truque sabemos hacer dar dividiendos...

El día de los Reyes Magos

Cont. de la pág. 5.

El claror de la aurora penetra por las rendijas de la puerta. Se oyen los gallos, que rasgan con sus clarines el aire diáfano de la mañana. El niño, que abandonó su camita cauteloso, va hasta la ventana y encuentra sus zapatos vacíos en el alféizar.

—¡Mamá, los reyes no me han traído nada! — exclama con desconsuelo, junto al lecho materno, con la voz quebrada por el llanto.

Rosa sonríe y replica acariciándole:

—Sí, hijo mío: ¡te han traído a tu padre!



Correspondiendo al creciente favor que el público ha dispensado a nuestro servicio telefónico desde Montevideo a la América del Norte, se ha decidido establecer nuevas tarifas, con una rebaja equivalente al 30 % de las anteriores.

El territorio a que es extensiva esta reducción comprende los Estados Unidos, Cuba, Méjico y el Canadá, dividiéndose, conforme a las distancias desde Nueva York, en seis zonas distintas, cuyas tarifas respectivas varían en pequeñas proporciones, habiéndose ahora rebajado todas ellas.

Por ejemplo, desde Montevideo a Nueva York y su zona respectiva, la nueva tarifa por los primeros tres minutos o fracción es de $ 30.00 y por cada minuto subsiguiente $ 10.00, contra $ 42.25 y $ 14.05 en la tarifa anterior.

Las Operadoras de

"Larga Distancia"

pueden darle mayores detalles.

COMPAÑÍA TELEFÓNICA DE MONTEVIDEO
SOCIEDAD COOPERATIVA TELEFÓNICA NACIONAL

LA CAPTURA DEL PERDON

Cont. de la pág. 7.

iene del pueblo un rumor, ni se oye n alma por los caminos...

IV

Sin embargo, no ocurrió nada. Pasa- a el tiempo, y se acercaba el día de boda.

Una mañana repicaron gloriosas las ampanas en la fiesta de San Pedro San Pablo. Y por la tarde, el pueblo, estido de sol, parecía un ascua de oro ncendida al resplandor de la boda. Por noche hubo también luminarias, y de campiña, del lado del molino, venía la pieza, donde bailaban las mozas, n aliento cálido de mejoramas y po- eos, como un perfume nupcial.

Una mañana repicaron gloriosas las ado junto a las aguas, oyendo en aque- as noches de verano sus frescos ru- ores, bajo el manto de cendal azul el cielo radiante y fosforescente de tan- s estrellas.

Cuando a Ramón le preguntaron por ué no había ido a la boda, respondió como en tiempos, encogiéndose de hom- bros:

—¡Allá ellos!... Más han de sonar así las campanas!...

V

Se veían poco el recién casado y su antigua rival. En la paz del molino crecía el amor con el trabajo y la bien- andanza, y allá, para el invierno, el amor esperaba coronarse de frutos, co- mo una flor ideal.

Cuando el frío llegó comunicando a los campos sus primeros estremecimien- tos, el molino se vistió también de ale- gría y blancura con la primera harina maquilada. Sonaban mejor las piedras, el agua de la presa, los cantares de la gañanía y el mugido de las vacas. To- do se volvía cándido con olor a Noche- buena, como para recibir el íntimo su- ceso que señala de blanco el nacimien- to de un niño.

Un día, reciente el acontecimiento, amanecieron los montes alentando una bruma pegajosa y fría, y esta bruma se fué corriendo a los valles, y de allí fué invadiendo las tierras húmedas, co- mo el vuelo de una sombra de ceniza.

Nada se distinguía cuando llegó Ra- món a su suerte, sacho al hombro, y con el ánimo dispuesto para el trabajo. Todo silencioso, el día, parecía que se había enterrado el alma apacible y co- municativa de los campos, bajo aque- lla niebla deleznable, que iba mojando las sementeras nacidas con su polvo de agua.

De pronto percibió Ramón en la siem- bra unos pasos que golpeaban las pie- dras con un ruido de cascos herrados. Acudió ligero, y se halló con un mulo que pacía maneado; pero el mulo era de Telo, inconfundiblemente de Telo, por la estrella blanca de la frente y la marcha del rival recortada en la pe- lambre áspera de color castaño.

Llenóse de ira Ramón, creyendo que todo fuera intencionalmente, porque sintió en la tierra lindera el canturreo de Telo, amparado por los cendales del día. Y con el astil del sacho, a grandes voces, y al tiempo en que apostrofaba a su rival, Ramón golpeó bárbaramen- te a la bestia, hasta que ella, sangrando, echó a correr en un loco galope, a re- fugiarse cerca de Telo.

Llegó éste cuando aún bramaba de coraje Ramón, y Telo condolió el cas- tigo del animal, desproporcionado al mal hecho, y alegando la escusa de ha- berse soltado sin que él se diese cuen- ta, por la cerrazón de la niebla. Volvió a culpar Ramón, ofuscado, enzarzá- ronse las palabras, las maleó el arreba- to, y nadie supo cómo ocurrió después la tragedia, porque, a la tarde, cuando recogieron a Telo, amarillo y rígido, de una linde, sólo se sabía que el autor de la muerte era Ramón, y éste erraba fugitivo, perseguido por la justicia...

VI

Primero se escondió Ramón en los cañaverales del río. Pasó así la tarde, tendido en la tierra húmeda, respirando el vaho insípido y macilento de las hier- bas cocidas. Por la noche tuvo mucha sed y bebió a bruces en las aguas co- loradas del río, empezando a caminar al sentir que estaban buscándole por aquellos sitios.

Vagaba por los campos lejos de los caminos, en la obscuridad, tropezando en las piedras y hundiéndose en las vegas enguanchinadas, huyendo del pue- blo, cuyas luces oscilaban lejanas, to- das rojas, como gotas de sangre sus- pendidas en el aire.

Cuando amanecía, se encontró que ha-

Cont. en la pág. 39.



Los perros de Don Ramón

Cont. de la pág. 2.

pasiones fueron siempre el guardar cuanta moneda cayera en sus manos y los perros bravos.

Era don Ramón un hombre reconcentrado, astuto y perverso. En los ojos negros y pequeños, rebrillantes en la carota grande, chata y aceitunada por continuos derrames biliosos, se le conocía el hondo placer que experimentaba ante el dolor de los demás. Por ver sufrir era hasta capaz de exponer sus ochavos o sus perros. De añadidura, su egoismo infinito hacíale multiplicar su maldad ingénita de manera asombrosa. Nadie en su casa, ni los suyos, ni los "agregados", tuvieron jamás el consuelo de verlo sonreir bondadosamente. Cuando lo vieron arrugar su "jeta pampa" en una sonrisa, era siempre para festejor una maldad o saborear de antemano alguna "jugada" de las suyas. Culminó toda su maldad el día en que advirtió que Javiera, su hija, era ya una moza, con sus quince años lozanos, abiertos a la vida como el brote maravilloso de los trigales, anunciadores de la mejor harina en el molino y del más sabroso pan en la tahona. Entonces don Ramón se mordió los acuchillados labios con fuerza, hasta dejárselos doloridos. El no había sentido jamás los celos, ni cuando se casó con su sufrida mujer, hacía veinte años, pero frente a Javiera le asaltaron de golpe, torturadores e insufribles. Sólo el pensar que su hija podía llegar a casarse le ponía en el pecho una brasa de odio y en los ojos un brillar de homicida. Pereciéronle, así, poca cosa el vivir lejos del pueblo y la seguridad de que no visitaba nadie su casa. Expulsó de la finca al único varón que tenía entre el "servicio", un muchachón de unos doce años, y prohibió a su mujer y a su hija toda salida sin su permiso. Los siete perros bravos, fueron más celosamente cuidados, por él mismo, desde entonces. De mañana encerrábalos en un galpón obscuro y lleno de trastos, luego de darles, a cada uno, media ración de "mondongo" o de "bofe", para tenerlos con hambre.

Después de obscurecer, y cuando todos estaban dentro de las habitaciones él mismo les daba la libertad hasta la otra mañana. Quedaba seguro de que nadie se le acercaría a "la casa" estando sus perros sueltos, y de que nadie saldría de allí sin él acompañarlo. ¡Los perros de don Ramón! ¡Aullaban en la noche como lobos! Habían peleados y convertido en añicos a otros pobres perros que acertaran a pasar por allí vagabundos filósofos o aventureros de regreso al hogar! ¡Habían ahuyentado toda clase de bichos y de gentes! ¡Quién se acercaba a la finca de don Ramón.

después del obscurecer sabiendo que estaban sueltos sus "negros", las fieras que habían quitado la mano íntegra a uno, arrancando media pantorrilla a otro, muerto, uno sólo de ellos, a un toro que tuvo una vez la ocurrencia de plantársele para asestarle una cornada!...

Los perros con el encierro y el hambre multiplicaron su ferocidad. No conocían a nadie más que a don Ramón y aun éste, para hacerse respetar cuando les daba libertad o volvía a encerrarlos atrayéndolos con las piltrafas que les daba a comer, tenía necesidad de no dejar de la mano un grueso rebenque de mango de alambres torcidos, sin evitar, ni con esas, que uno de ellos una noche le saltara al pecho, prendiéndosele a la mano con que le sujetó el hocico para que no le mordiera en la cara, y atravesándosela de lado a lado. Trabajo le costaban, pero le daban seguridad sobrada; nadie entraría en su finca sin pena de la vida, y, de añadidura, el placer de saber que no sólo en el pueblo, sino en toda la provincia, podían encontrarse perros más de "corazón", como él llamaba, a los suyos..

La fama de aquellos perros se extendió por todas partes, tanto que después de la "muerte del marino" nadie osaba acercarse al cerco de cina-cina de su finca ni a tres cuadras de distancia, temeroso siempre de que las fieras salieran y se pusieran a merodear por los caminos o las calles...

La "muerte del marino" fué un episodio que circuló de boca en boca, más o menos aumentado y corregido.

Lo más exacto fué que un marinero de un buque a vela, llegado un día al puerto, salió a media noche, terminadas sus tareas, dispuesto a pasarla en el pueblo. Equivocó el camino, y en lugar de ir a dar al que conducía directamente a una de las calles, anduvo por un angosto sendero que lo llevó hacia la finca de don Ramón y lo extravió entre un pequeño monte de naranjos que cerca de la costa tenía. Los perros husmearon su presa y se le fueron encima, sin ladrar. Al primero que se le acercó, el marinero acertó a darle un golpe con su bota que le rompió una quijada. Pero llegaron los otros seis...

Cuando don Ramón revisó al día siguiente su monte de duraznos, encontró la r[illegible] del infortunado marinero hecha trizas; las botas; en un bolsillo, un montoncito de libras esterlinas, y unos cuantos restos del festín... En algunos árboles había señales de sangre. El pobre hombre atacado por aquellas fieras, acaso con las manos ya cortadas a cercén por las feroces dentelladas, había intentado inútilmente, subir a un árbol salvador.

Se habló mucho en el pueblo de

Cont. en la pág 52

PARA CONSERVAR SU SALUD DEBERA CUIDAR SUS DIENTES

EL desarrollo normal y sano de los niños es fuente de felicidad y orgullo de los padres. Pero es también un serio deber.

¿Cómo les ayuda usted a proteger sus valiosos dientes? Son más valiosos que joyas, pues del estado en que se conserven dependerá en gran parte su salud.

Millares de madres saben que la Crema Dental Squibb es el dentífrico superior para niños. Es inofensiva aun para las bocas más delicadas, pues no contiene drogas, jabón, ni substancias raspantes o astringentes.

Combate los ácidos bucales que causan la caries, porque contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido eficaz que penetra en todas las cavidades de la dentadura.

Y tiene un sabor agradable que encanta a los niños.



CREMA DENTAL **SQUIBB**

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858



La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

Representantes: VAN BOKKELEN & ROHR, Casilla Correo 404, Montevideo

EL ADIVINO

Por AFANASIEV

*Era un campesino pobre y muy astuto apodado Escarabajo, que quería adquirir fama de adivino.

Un día robó una sábana a una mujer, la escondió en un montón de paja y se empezó a alabar diciendo que estaba en su poder el adivinarlo todo. La mujer lo oyó y vino a él pidiéndole que adivinase dónde estaba su sábana. El campesino le preguntó:

—¿Y qué me darás por mi trabajo?

—Un pud de harina y una libra de manteca.

—Está bien.

Se puso a hacer como que meditaba, y luego le indicó el sitio donde estaba escondida la sábana.

Dos o tres días después desapareció un caballo que pertenecía a uno de los más ricos propietarios del pueblo. Era Escarabajo quien lo había robado y conducido al bosque, donde lo había atado a un árbol.

El señor mandó llamar al adivino, y éste, imitando los gestos y procedimientos de un verdadero mago, le dijo:

—Envía tus criados al bosque; allí está tu caballo atado a un árbol.

Fueron al bosque, encontraron el caballo, y el contento propietario dió al campesino cien rublos.

Desde entonces creció su fama, extendiéndose por todo el país.

Por desgracia, ocurrió que al zar se le perdió su anillo nupcial, y por más que lo buscaron por todas partes no lo pudieron encontrar.

Entonces el zar mandó llamar al adivino, dando orden de que lo trajesen a su palacio lo más pronto posible. Los mensajeros, llegados al pueblo, cogieron al campesino, lo sentaron en un coche y lo llevaron a la capital. Escarabajo, con gran miedo, pensaba así:

"Ha llegado la hora de mi perdición. ¿Cómo podré adivinar dónde está el anillo? Se encolerizará el zar y me expulsarán del país o mandará que me maten".

Lo llevaron ante el zar, y éste le dijo:

—¡Hola, amigo! Si adivinas dónde se halla mi anillo te recompensaré bien; pero si no haré que te corten la cabeza.

Y ordenó que le encerrasen en una habitación separada, diciendo a sus servidores:

—Que le dejen solo para que medite toda la noche y me dé la contestación mañana tempranito.

Le llevaron a una habitación y le dejaron allí solo.

El campesino se sentó en una silla y pensó para sus adentros: "¿Qué contestación daré al zar? Será mejor que espere la llegada de la noche y me escape; apenas los gallos canten tres veces huiré de aquí".

El anillo del zar había sido robado por tres servidores de palacio; el uno era lacayo, el otro cocinero, y el tercero cochero. Hablaron los tres entre sí, diciendo:

—¿Qué haremos? Si este adivino sabe que somos nosotros los que hemos robado él anillo, nos condenarán a muerte. Lo mejor será ir a escuchar a la puerta de su habitación; si no dice nada, tampoco lo diremos nosotros; pero si nos reconoce por ladrones, no hay más remedio que rogarle que nos no denuncie al zar.

Así lo acordaron, y el lacayo se fué a escuchar a la puerta. De pronto se oyó por primera vez el canto del gallo, y el campesino exclamó:

—¡Gracias a Dios! Ya está uno; hay que esperar a otros dos.



Al lacayo se le paralizó el corazón de miedo. Acudió a sus compañeros, diciéndoles:

—¡Oh amigos, me ha reconocido! Apenas me acerqué a la puerta, exclamó: "Ya está uno; hay que esperar a los otros dos".

—Espera, ahora iré yo — dijo el cochero; y se fué a escuchar a la puerta.

En aquel momento los gallos cantaron por segunda vez, y el campesino dijo:

—¡Gracias a Dios! Ya están dos; hay que esperar sólo al tercero.

El cochero llegó junto a sus compañeros y les dijo:

—¡Oh amigos, también me ha reconocido!

Entonces el cocinero les propuso:

—Si me reconoce también, iremos todos, nos echaremos a sus pies y le rogaremos que no nos denuncie y no cause nuestra perdición.

Los tres se dirigieron hacia la habitación, y el cocinero se acercó a la puerta para escuchar. De pronto cantaron los gallos por tercera vez, y el campesino, persignándose, exclamó:

—¡Gracias a Dios! ¡Ya están los tres!

Y se lanzó hacia la puerta con la intención de huir del palacio; pero los ladrones salieron a su encuentro y se echaron a sus plantas, suplicándole:

—Nuestras vidas están en tus manos. No nos pierda; no nos denuncies al zar. Aquí tienes el anillo.

—Bueno; por esta vez os perdono — contestó el adivino.

Tomó el anillo, levantó una plancha del suelo y lo escondió debajo.

Cont. en la pág. 87



En seguida que hierva el agua, se enjuaga la tetera. Luego se pone una cucharadita de te en ella, por cada taza que se necesite. Se deja reposar seis o siete minutos, cerca del calor o cubriéndola con un cubretetera. También es conveniente enjuagar las tazas con agua caliente. Se llenan éstas de te, agregándole como medio dedo de leche cruda. Si se le agrega un poquito de crema de leche, resulta delicioso.

TE HORNIMAN

DE VENTA MUNDIAL DESDE HACE 102 AÑOS

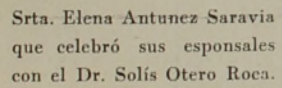
ENLACES





Srta. Ofelia Bocking Arrosa que contrajo enlace con el Sr. Alejandro Díaz Aznares





Srta. Elena Antunez Saravia que celebró sus esponsales con el Dr. Solís Otero Roca.





Miembros de la Sociedad Geográfica de los Estados Unidos que realizan una jira por Sud América en misión científica, a su llegada a nuestro país



En el Liceo Rodó, se llevó a cabo una emotiva ceremonia con motivo de la entrega de una Bandera Nacional que los estudiantes secundarios de Rosario de Santa Fe (R. A.) obsequiaron a sus colegas uruguayos



En la Escuela Bolivia se realizó una interesante fiesta con motivo de la Independencia, a la que asistieron las autoridades escolares, alcanzando el acto gratos relieves

NOTAS DIVERSAS



Los miembros de la colectividad suiza de Montevideo se reunieron en un ágape de confraternidad festejando el aniversario patrio de su país

En la casa del Estudiante se realizó una interesante reunión literaria en honor de la poetisa centroamericana, Sra. Alice Larde de Venturino, algunos de cuyos poemas fueron recitados. La poetisa salvadoreña rodeada por algunos prestigiosos intelectuales que asistieron a la reunión



La Federación de la Juventud Católica del Uruguay realizó en el salón de actos públicos de la Universidad un homenaje recordatorio a la memoria del Padre Antonio Castro S. J.

En la residencia de los esposos Bernasconi fué ofrecida una interesante fiesta en honor de su hija Tota con motivo de su cumpleaños. Numerosas amistades concurrienron a cumplimentarla



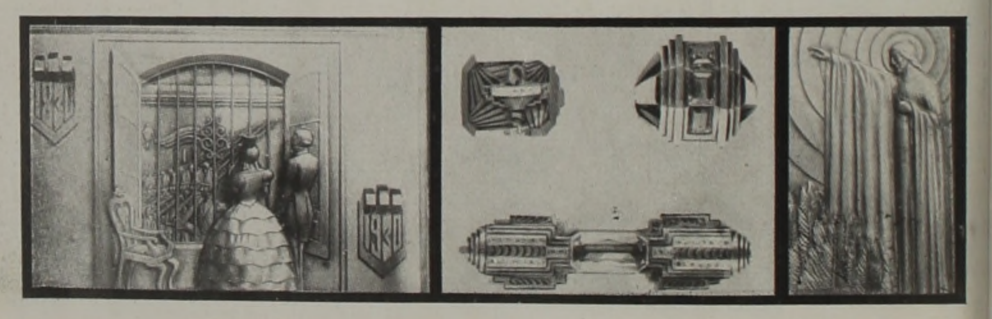


NOTAS DEL MOMENTO

El eminente profesor de Derecho Penal y Procesal de la Universidad de Madrid, Dr. Gimenez de Azua, que pronunció una interesante conferencia sobre temas de su especialidad en el salón de actos públicos de la Universidad, acompañado por el decano de la Facultad de Derecho, Dr. Irureta Goyena, momentos antes de la brillante disertación que fué muy aplaudida.

Abajo: En los salones de exposición de la casa Moretti Catelli y Mazzuchelli, se ha exhibido una notable colección de joyas, realizadas por el distinguido orfebre Sr. J. Mosera, quien aparece en nuestra fotografía rodeado por un grupo de personas que asistieron a la inauguración. — Más abajo reproducimos algunas de las hermosas realizaciones del Sr. Mosera que han sido justamente elogiadas por el numeroso público que visitó la exposición.



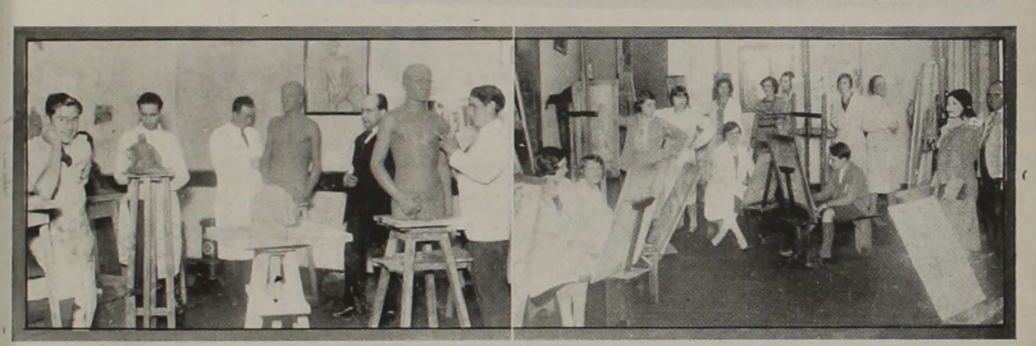


Izquierda: Tapa de cofre para joyas, en bronce, notable realización que llamó grandemente la atención. — Centro: Anillos y prendedor en oro y piedras preciosas, delicado trabajo de orfebrería en el que se evidencia el temperamento, y buen gusto del artista. — Derecha: Plaqueta en bronce finamente estilizada, una de las obras más interesantes de la exposición del Sr. Mosera.

LA OBRA DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES



Curso libre de modelo desnudo. Grupo de alumnos realizando croquis del natural. Estos cursos se han inaugurado recientemente



Curso de pintura a cargo del Sr. Domingo Bazurro

Curso de escultura, que dirige el Sr. Severino Posse



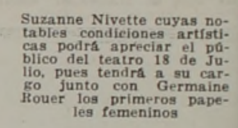
Curso nocturno de dibujos y pinturas cuya dirección ejerce el Sr. Guillermo Laborde



Abajo: Víctor Francen, el notable primer actor de la compañía francesa de dramas y comedias, que actúa en el teatro 18 de Julio. Es a la vez que excelente actor, autor de varias obras teatrales de gran mérito

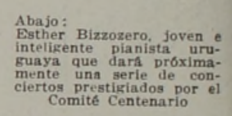


Germaine Rouer, inteligente actriz, poseedora de un temperamento ductil y de notables aptitudes escénicas, que integra el elenco francés del Teatro 18 de Julio



Suzanne Nivette cuyas notables condiciones artísticas podrá apreciar el público del teatro 18 de Julio, pues tendrá a su cargo junto con Germaine Rouer los primeros papeles femeninos

Abajo:
Emma Basile Vitale la conocida declamadora argentina que ofreció el sábado pasado un interesante recital poético en el salón de actos de la Universidad



Abajo:
Esther Bizzozero, joven e inteligente pianista uruguaya que dará próximamente una serie de conciertos prestigiados por el Comité Centenario





Como la Comuna de Montevideo homenajeó a los Delegados Argentinos



Así, en esta forma, la Comuna de Montevideo, por intermedio de su presidente doctor Polleri, homenajeó a los delegados y a los jugadores argentinos que intervinieron en el último Campeonato de Foot ball. Así fraternalmente unidos los hijos de la Capital Argentina y los hijos de Montevideo, estuvieron departiendo amigablemente cambiándose saludos cordialísimos en ese momento en que el doctor Polleri, colocaba en el pecho de aquellos una medalla de oro. Más tarde, pocas horas, después, las gentilezas de nuestro Municipio, fueron olvidadas como fueron olvidados los saludos cariñosos del pueblo uruguayo, que tuvo, que tiene, que tendrá siempre el más profundo afecto por la gran nación Americana. — Luego, los mismos que hicieron protestas de amistad, en aquellas horas cordiales, fueron los mismos, que vieron aquí, gestos agrios, agresiones, insultos.
Es un fenómeno de transformación espiritual que jamás llegaremos a comprender.

MANUEL ESMORIS Y ANSELMO CASERES HICIERON MATCH DRAW



Anselmo Casares (argentino) y Manuel Esmoris (uruguayo), que después de apurar diez rounds, dividieron los honores del triunfo. A nuestro juicio Casares impresionó algo mejor



En el ring del Stadium Uruguay fueron presentados el sábado algunos de los campeones mundiales de Foot-ball que aparecen en la presente fotografía en compañía de Esmoris, Casares, el ex campeón sudamericano Angel Rodríguez, Leonardo Sesé, el masajista Greco y otros, siendo todos ellos ovacionados

PRODUCIENDO UNA PERFORMANCE IRREGUL





Equipo de Peñarol que apenas consiguió empatar con el Hakoah, demostrando sus jugadores hallarse fuera de estado

Centro arriba: Los capitanes de ambos cuadros se saludan cambiando sendos obsequios

Abajo: Una jugada en el centro del field. El estado de la cancha contribuyo a que las acciones fueran deslucidas.





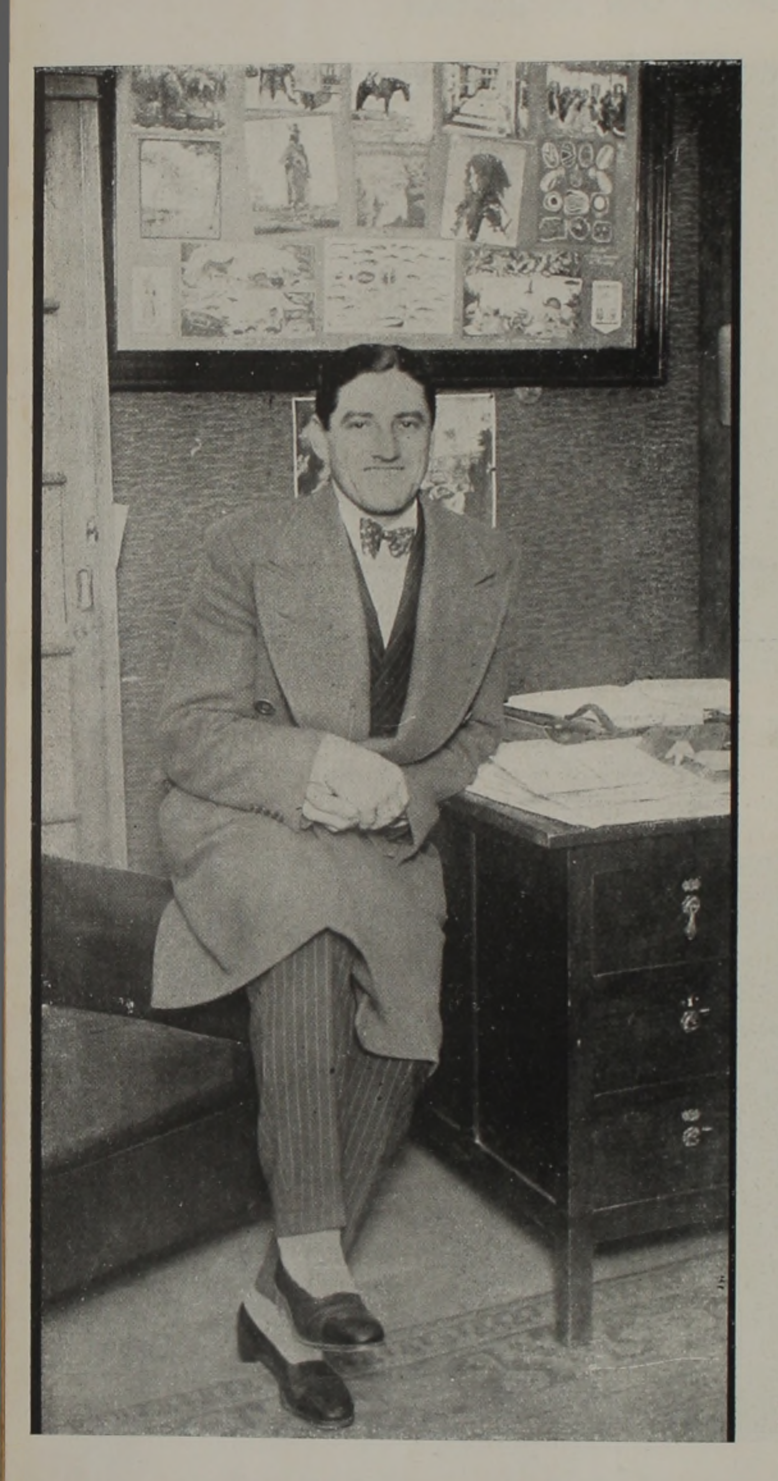
AROL DIVIDIO HONORES CON EL HAKOAH

Team del Hakoah que impresionó favorablemente, demostrando poseer mejor juego que los americanos que concurrieron al Campeonato Mundial, pero que ha de ser facilmente derrotado por un cuadro medianamente entrenado.

Centro abajo: Anselmo en una de sus características jugadas

Abajo: Los jugadores y delegados del club americano Hakoah, al pie del monumento de Artigas en cuyo basamento depositaron una corona de flores





LA "HORMIGA" DEL CAMPEONATO

Pasados los momentos de efervescencia en que la gente baraja sin mayor tino los nombres y actuación de los jugadores, cuando ya sereno se repasa mentalmente la performance de nuestros campeones, aparece una figura que es sin duda la del player uruguayo que más bregó para conseguir la victoria.

Nos referimos al vasquito Cea, el bravo insider izquierdo, cuyo juego puede resultar deslucido pero no hay duda de que redunda en directo beneficio para su equipo. En efecto él se lanza a retaguardia a buscar la pelota, se corre adelante, busca la manera de descolocar al half y abrir la defensa para hacer el pase al winger o al centre-forward y de ese modo aunque el gestor de la jugada haya sido él, rara vez la remata. No es un jugador personal sino de conjunto. Por eso su labor exenta de jugadas espectaculares no se hace tan visible. Es a no dudarlo la "hormiga" del Campeonato; mejor dicho de los tres campeonatos, pues en la dos olimpiadas no dejó tampoco de jugar un solo partido con esa su labor intensa y efectiva.

Pedro Cea, el scorer del cuadro uruguayo que se adjudicó el Campeonato Mundial de Football

Alberto Supicci
n nuestra casa

Jo basta con tener un conjun- de hombres que individual- nte posean valores destaca- s, — nos dijo — es necesario más armonizar su acción pa- que de éste modo gane en iencia el equipo; es necesario cada uno de de ellos esté en diciones de rendir el maxi- n de sus facultades con un imun de esfuerzo pues no beneficio alguno en reunir magnífico eleven que solo capaz de jugar diez minutos ran tren para caer luego dido por el prematuro des- te de energías.

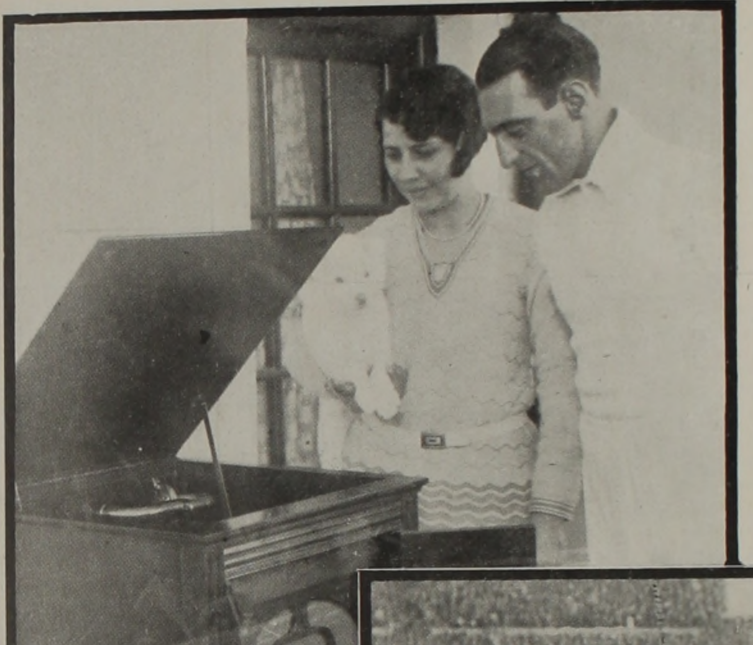
en el caso del Campeonato ndial hubo que salvar difi- ades considerables para ob- r el resultado deseado.

n primer lugar la falta de npo para coordinar un plan o de entrenamiento; ense- la las modalidades individua- s de algunos jugadores que o que corregir para obtener rmonía del cuadro, los re- enes alimenticios distintos unos y otros players y los cicios gimnásticos que debie- hacerse individuales en mu- s casos por requerirlo así diferencias constitucionales cada jugador.

ero al fin hemos triunfado ta es la mayor recompensa pude soñar; ver colmados afanes, contemplando la dera uruguaya izada en la Torre de los Homenajes

to Suppici entrenador del cua- ruguayo que conquistó el Cam- peonato Mundial de Football

LORENZO FERNANDEZ EN LA INTIMIDAD



Pocos de nuestros lectores asociarán al Lorenzo Fernández que aparece en esta fotografía, deleitándose con un trozo de buena música, junto a su gentil esposa, con el otro rudo y valiente de los campos de juego; con el hombre de acero que mantiene íntegra la moral de su cuadro prodigándose en jugadas enérgicas y emotivas. Y sin embargo aquí lo tenemos a pocos días de finalizado el gran torneo, en pleno éxtasis musical



Mr. Fischer el tesorero de la F. I. F. A. y Saucedo el juez boliviano que actuó de linesman en el partido Uruguay-Argentina, contemplando como la bandera uruguaya, asciende majestuosa al tope del mastil de la Torre de los Homenajes. Y la justicia del triunfo uruguayo se refleja en la satisfacción con que estos dos hombres, neutrales en la contienda, ven agitarse al viento de la tarde la enseña de los vencedores.

Como anunciamos en otro lugar el aumento incensante de pedidos nos obliga a postergar para el número próximo la publicación del gran suplemento en colores con los tres cuadros vencedores de Colombes, Amsterdam y Montevideo

Haga reservar su ejemplar con anticipación

LA CHIVA DEL PRADO PERSONAJE DE ACTUALIDAD

No tenemos intención de prodigar-os un autobombo pero es innegable ue la chiva del Prado ha llegado a er un personaje popular. Su silueta mpática hizo su aparición por pri-iera vez en nuestras páginas y desde ntonces no ha dejado de proporcio-arnos abundante material. Ella ha do la encargada de transmitirnos uchos de los dimes y diretes de la oncentración y fué convirtiéndose oco a poco en una figura esencialísi-ia e irreemplazable de nuestro am-iente foot-ballístico.

Nosotros la erigimos en mascota del quipo celeste y a fe que no nos fa-ó el simpático animalito.

Así lo ha comprendido el vasco Cea ue nos rogó lo acompañásemos has-i el Prado a fin de dar las gracias ersonalmente a la original mascota.



No nos negamos a su pedido y momentos después nuestro chasirete pudo obtener la fotografía que figura en el ángulo superior de ésta página, en que aparece Cea saludando a la chiva la que agradece emocionada el simpático gesto.

En la nota gráfica que cierra la página, la vemos admirando la notable carátula de nuestro número anterior. Su juicio crítico nos dejó satisfechos. Nos rezongó un poco sin embargo porque dice que en nuestras crónicas deportivas le hicimos decir algunas cosas que no eran del todo exactas. Pero se conformó cuando le advertimos que la culpa era suya por su pésima caligrafía.

Al despedirnos, nos juró solemnemente que seguirá otorgándonos la exclusividad de sus datos. Nuestros lectores de enhorabuena

IRIARTE LA REVELACION DEL CAMPEONATO



Evaristo resultó impotente por momentos para detenerlo y la velocidad fantástica del puntero canario hizo que todas sus cargas entrañaran grave peligro para la valla argentina.

Una de sus rápidas cortadas fué rematada por un potente shot que venció a Botasso sancionando el tercer goal uruguayo y con él la victoria de nuestro equipo.

En nuestra primera fotografía lo vemos en la intimidad, acompañado por su madre y dos hermanitos.

En la segunda foto acaba de marcar el goal del triunfo y es fácilmente perceptible su júbilo.

El wing izquierdo de Racing era poco menos que desconocido antes del Campeonato.

Militante en un equipo de intermedia, nadie se explicaba su inclusión en el cuadro seleccionado. Y sin embargo ha sido sin duda el hombre que más ha justificado su intervención en las justas internacionales. Fué mejorando su actuación partido a partido hasta producir su mejor performance frente a los argentinos a pesar de tener ante él a uno de los halves más eficientes del Río de la Plata.

DESPUES DEL PARTIDO FINAL

Tracey, el excelente jugador americano a pesar de la lesión sufrida en el match con los argetntinos no parece haber perdido su clásico buen humor. Por lo menos al llegar al puerto, dispuesto a embarcarse de vuelta a los patrios lares, se prodiga en una amplia y cordial sonrisa.

Abajo: Gestido el caballeresco half uruguayo al finalizar el memorable partido con los argentinos, es curado de una lesión sufrida en el rostro.

Abajo: En su lecho de dolor, Gómez el buen delantero boliviano, recibe la visita de Castro. Aunque el jugador del altiplano tiene todavía para un buen rato su buen humor no parece haberse resentido por la forzada inmovilidad y los dolores soportados. Y en cuanto a sus simpatías por los campeones mundiales, la cinta prendida a los barrotes de su cama, es más que sincero testimonio.



Mundo Uruguayo Sport

Suplemento Gráfico

Como aparecen ahora los jugadores de la otra banda a los ojos de los diarios porteños



Es lamentable, pero es así, que el afán excesivo de justificar una franca derrota haya llevado a los diarios y dirigentes argentinos al extremo de atribuír a los jugadores de su país, una debilidad que no tienen. En la fotografía que publicamos y que imaginó el espíritu travieso de nuestro director artístico, aparece el equipo argentino, tal como lo ven aquellos "generosos" deportistas que por no decir lo verdadero, dejan a los once jugadores como once damas.

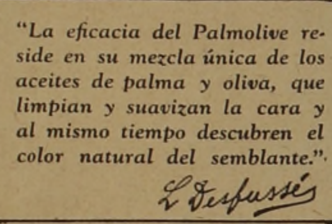
"Palmolive es el jabón que limpia completamente el cutis

...y al mismo tiempo revela su hermosura *natural.*"

dice el célebre

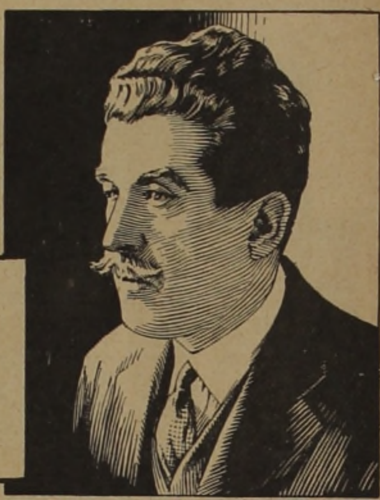
LEON DESFOSSÉ

—uno de los más conocidos especialistas parisienses de belleza.



"La eficacia del Palmolive reside en su mezcla única de los aceites de palma y oliva, que limpian y suavizan la cara y al mismo tiempo descubren el color natural del semblante."

L. Desfossé



Desfossé tiene un salón singular para damas en París .. piso de mosaico y paredes de mármol que prestan un ambiente de suprema elegancia.

Los aceites cosméticos de este famoso jabón para la cara son su mejor protección contra los peligros que amenazan la belleza del cutis en la vida moderna.

Si usted ha estado en París, o bien por sus amistades que allí hayan estado, probablemente conocerá el salón "chic" de belleza de Desfossé, en la rue Saint Honoré. Este establecimiento ha sido escuela para muchos de los ahora famosos especialistas franceses en belleza, incluso Émile Massé.

Desfossé en persona fué llamado a Madrid, para atender a miembros de la corte de España, en la época de la coronación del Rey Alfonso XIII. También fué llamado a Alemania para atender a princesas, cuando fué coronado el último rey de Sajonia.

Tal es el profesional, de tanta importancia internacional, quien recomienda usar jabón Palmolive. Y agrega: "Siempre aconsejo a mis clientes lavarse con jabón Palmolive y agua tibia, haciendo primero una espuma con ambas manos, enjuagándose con agua tibia primero y luego con fría; esto reanima todo el semblante"

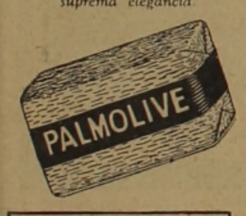
Desfossé no es el único que sostiene que los aceites de palma y oliva de este jabón tonifican el cutis. Hoy día, 18.900 expertos en belleza de todo el mundo recomiendan el jabón Palmolive.

Los jabones ordinarios no son iguales

Cuídese de usar jabones ordinarios, hechos de grasas, coloreados artificialmente o fuertemente perfumados; pueden ser dañinos, y el experimento es peligroso. Palmolive no está compuesto de otros aceites que no sean los de palma y oliva, que son los que le dan ese color verde natural, haciendo innecesario agregar perfumes penetrantes.

"La piel tiene que ser muy bien lavada, pero debe emplearse un jabón que rinda los mayores beneficios con el mínimo de inconvenientes"; esto lo aconseja el gran Desfossé. Los jabones ordinarios pueden ser irritantes. No debe usted hacer experimentos cuando es tan fácil adquirir Palmolive. Millares de personas lo usan también para el baño.

Usted hallará que este jabón proteje el cutis y es suavizante. Los más grandes especialistas en belleza del mundo lo aconsejan. Pruebe Palmolive y comprenderá por qué. *Insista en la marca Palmolive. Exija la envoltura verde con la faja negra.*



Considere la importancia que reviste este consejo profesional: Más de 19.800 especialistas en belleza recomiendan Palmolive.

JABON PALMOLIVE

Cinematográficas



REGINALD DENNY

Nació en Inglaterra el 20 de noviembre de 1891, hizo su debut en las tablas a los seis años, y a los 17 era el primer galán joven del teatro inglés. Su afición o los deportes, especialmente al pugilismo, lo desvió por algún tiempo de su carrera artística, pero no tardó en volver a ella, su amor a la música y su buena voz de barítono le abrieron las puertas de la comedia musical. Se casó en la India con Irene Haisman, primera actriz de su compañía. Luego vino a Estados Unidos y se dedicó al cine. Entre sus numerosas películas recordamos "Ay doctor!", "El libertino", **"El traje de etiqueta"**, etc.

CORRESPONDENCIA

Carlos A. — Las direcciones particulares no se las puedo dar por que las desconozco, pero Vd. será igualmente atendido si le escribe. First National Studios Burbank Calif.

Curiosilla. — Mona Maris trabajó en "El Romance de Río Grande" hizo el papel de Manuelita. Es argentina. Marion Davies esta en los talleres Metro Goldwyn Mayer.

Yo. — La dirección de Paramount Studios es 5451 Marathon Lt. Holly. Calf.

Cinema. — En "la letra escarlata" y "Jerusalen" trabajó el actor sueco Lars Hanson, A. Ben Lyon puede escribirle a Metropolitan Studios 1040 Las Palmas Av. Hollywood Cal.

Marafatita. — Greta nació en Stocolmo, Suecia 1905, su verdadero nombre es Greta Gustafson.

Hood. — Natalie Talmage es la esposa del cómico Buster Keaton.

Me gusta el cine. — Al Jolson interprete principal de "el cantor de Jazz" nació el 26 de mayo de 1886. Le recomiendo su última producción "El cantor de Jazz" que se extrena en el Ariel, es la historia de su vida, y a Vd. que le agradan tanto las películas originales estoy seguro que no dejara de interesarle.

Cúpido. — Jeanette Mac Donald es la artista de esa película. Tiene ésta delicada mujer además de sus gracias, una voz encantadora que la hace destacarse de las otras artistas.

Cordobesa. — Ruardo es casado con Alma Rubens. La dirección es First National Studios Burlank Calf.

EL ADIVINO

Cont. de la pág. 17.

Por la mañana el zar, despertándose, hizo venir al adivino y le preguntó:

—¿Has pensado bastante?

—Sí, y ya sé dónde se halla el anillo. Se te ha caído, y rodando se ha metido debajo de esta plancha.

Quitaron la plancha y sacaron de allí el anillo. El zar recompensó generosamente a nuestro adivino, ordenó que le diesen de comer y beber y se fué a dar una vuelta por el jardín.

Cuando paseaba por una vereda, vió un escarabajo, lo cogió y volvió a palacio.

—Oye — dijo al campesino: — si eres adivino, tienes que adivinar qué es lo que tengo encerrado en mi puño.

El campesino se asustó y murmuró entre dientes:

—Escarabajo, ahora sí que estás cogido por la mano poderosa del zar.

—¡Es verdad! ¡Has acertado! — exclamó el zar.

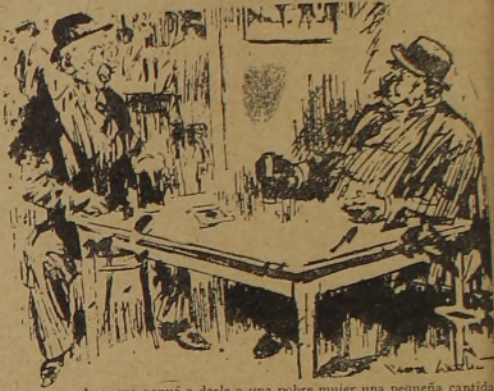
Y dándole aún más dinero le dejó irse a su casa colmado de honores.

PAGINA DE LOS CHISTES

INFLUENCIA DEL ARTE



—A su marido de usted le veo casi todas las noches en la zarzuela, pero debe cuidarse, porque ahora tiene una tos muy rara.
—Ya lo sé. Desde que ha oído la "Walkyria" tose en alemán.



—Ayer me negué a darle a una pobre mujer una pequeña cantidad de dinero que me pedía; y no he podido dormir, y toda la noche estuve oyendo su voz que seguía pidiendo.
—¡Qué conciencia más tierna! ¿Y quién es esa señora?
—Mi mujer.



—¡Hermosa estatuilla! ¿Es Andrómaca?
—No, señor; es griega.



—¿Así que es una exce'ente peliculera? Pues me sorprende verla salir todas las noches.
—Bueno; y no tiene nada de particular que salgan de noche las estrellas.



—Mamá; ¿puedo comerme otro huevo para terminar esta sal?

¿DE CUAL?



—Deseo unas medias, color carne.
—¿Congelada o fresca?

A CAPTURA DEL PERDON

Cont. de la pág. 13.

a dado vueltas, desorientado, y ape-
s se había separado un poco del pri-
itivo refugio. Corrió a esconderse de
uevo entre las altas zarzas que enma-
ñaban las riberas, y allí permaneció
ontecido, esperando otra noche para
ir, embotadas sus sensaciones en el
tupor que le invadía.

Durante todo el día volvió a sentir
ebre, un cansancio horrible, y cuando
nueva noche tendió desde el cielo su
nda de campaña con lonas negras y
ias, tornó a beber y se sintió mejor
minando, sin saber adonde, ya hacia
rás, según los rumores que le parecían
nir a su encuentro. Tropezó y cayó,
se sintió desfallecer, como si fuera a
orir con una angustia que le ataba
pies y le martilleaba las sienes.

Topó así con las paredes de una ca-
humilde y obscura en medio de aque-
soledad, y le pareció que se le acaba-
n las fuerzas. Y, arrostrándolo todo,
decidió a pedir auxilio, antes que
orir a la intemperie de la noche:

—¡Abrid, por favor! ¡Un caminante
fermo que se muere!

VII

No tuvo tiempo más que para es-
ngular un grito de horror. Abierta
puerta, apareció en ella Mariconcha,
ortada en la luz, con un niño en
azos, lívida, enlutada, como una pena
iente e invencible.

Ahogó también ella, al reconocer a
món, una exclamación de espanto y
dolor, y se quedó mirándole a pun-
de gritar de nuevo:

—¡Por Dios! ¡Me muero!... ¡No
edo más! No creí que este fuese tu
tino!

Entró, sin embargo, en un impulso rá-
o. Había oído pasos que se acerca-
n ligeros, y pudo en él más que el
rror de la escena, el ansia de vida y
ertad, y, allá adentro, cayó cerca de
lumbre, acurrucado como una fiera
rralada y vencida.

—¡Por Dios, no me descubras...!
jame huir después... Son tu padre
a guardia civil.

Lo había adivinado y se apretujaba
tra sí mismo, mirando con angustia
quella mujer, a la que había malo-
do a un tiempo el bienestar y el
or.

En la puerta del molino hablaban ya
buscadores, demandando el parade-
del culpable.

—Hemos oído sus voces llamando a
puerta... Le buscábamos por los
ndrijos del río... Es él... el que
ó a tu marido... ¿Por dónde ha
do?

Cont. en la pág. 41.



CONVERTIDA EN HECHICERA



1. Nuestra amiga Juanita la Lista ha entrado al servicio de una dama a la moderna. Tengo el gusto de presentarles a la señora Calixta Espantoso. ¿Qué tal? En este fausto día doña Calixta celebraba su onomástico — como ella era cursi — no tenía día de santo, sino onomástico. Después de afeitarse la mar...



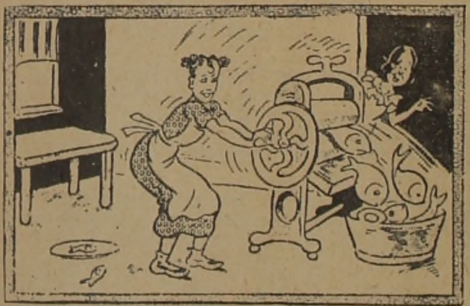
2. "...el espejo la espantó. — "No se le dé na, señorita", dijo la Lista, "su espejo está embrujao... le voy a traer el mío". En un periquete, Juanita, que era una gran artista, pintó en su espejo un rostro de pimpolla linda, atrayente. — "Con esto voy a dejar felicota a la señora, en la de no se va a poner ¡uf! ¡pa qué hablar!"



3. ¡Se la pegó la dama del onomástico! — "Juanita, eres una hechicera... te quintuplico el sueldo...; tu espejo es el espejo de la verídica verdad...; estoy fascinadora..." Doña Calixta estuvo a punto de morir del corazón o de atoro de exclamaciones. — "Di tú, Juanita, la cifra; estoy dispuesta a quedarmen con esto".



4. Juanita por toda respuesta, se fué a la cocina. — "Se ha güerto gringa la señorita; no entiendo su gerigonza", murmuró. En seguida se dispuso a preparar el pescado. — "Pero estas son lagartijas", exclamó. Doña Calixta, que venía a hacer otra consulta a la hechicera, se quedó fría al ver los míseros pescaditos.



5. —"Tengo una i-d-e-a, déjeme no más, señorita, no se le vaya a descomponer la sangre". Juanita la Lista cogió las lagartijas y las fué pasando, una por una, por la máquina de aplanchar. Cuando doña Calixta volvió a asomar la cabeza por la cocina, vió como su sirvienta, convertida en hechicera, transformaba los pescaditos.



6. Así fué como a la hora del banquete, Juanita presentó a los invitados una fuente de enormes truchas en vez de las sardinillas que le mandó el pescador. Los dientes de doña Calixta Espantoso salieron de su hermoso e inmenso estuche para celebrar la gran idea de Juanita. El banquete terminó con Vivas a Calixta y a Juanita.

El 12.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig.

Comunicamos a nuestros lectores que el jurado especial encargado de dictaminar en el Concurso arriba citado ha emitido ya su fallo.

En uno de nuestros próximos números publicaremos las fotografías y nombres de los niños premiados.

Nos es grato consignar que el éxito de este Concurso ha superado todas las previsiones, poniendo de relieve el interés con que el público lo ha contemplado.

LA CAPUTRA DEL PERDON

Cont. de la pág. 39.

Y he aquí de lo que es capaz la nobleza cristiana cuando quiere sublimar un sacrificio y una abnegación. Aquella mujer, que tenía cerca al que la había llenado de luto y de sangre, por quien el corazón vestiría siempre de recuerdos tristes, aún tuvo el gesto de extender un brazo y señalar en la noche un camino imaginario:

—¡Por allí, por allí! ¡Corran a ver si le alcanzan! Iba con el castigo de Dios, porque no olvidará nunca que yo le he visto...

Después se acercó orgullosa y fiera a Ramón:

—He cumplido la caridad por la ley de Dios...; pero vete en seguida, porque no respondo... ¡Sal de esta casa y huye! Por mí, que te aborrezco, y por éste, que no podrá nunca, por culpa tuya, decir a ningún hombre ¡padre!...

Y fué entonces cuando Ramón, mirando a aquel niño inocente, que le clavaba, huérfano, los ojos tranquilos, bajó la cabeza, salió del molino y, caminando al pueblo, se entregó a la justicia.

Antonio REYES HUERTAS.

ANECDOTA

UN CONSEJO DE BARROS LUCO

El ex presidente de Chile, doctor Barros Luco, hombre de exquisita cultura intelectual, es un fino maestro de ironía.

Cierta vez, fué a visitarle el ministro argentino, doctor Lorenzo Anadón. Empeñado éste en el establecimiento de un hipotético tratado comercial entre ambos países, iba a manifestarle la situación violenta en que se colocaba, a raíz de la demora harto prolongada que sufría la sanción de dicho tratado...

—Doctor, — le dijo: Estoy seriamente comprometido. Hay promesas de por medio que no puedo eludir... Los intereses vitivinícolas de San Juan y de Mendoza, solo aguardan ese convenio, para zanjar dificultades que se oponen a su prosperidad. Ahora tengo que ir a Buenos Aires y mucho temo que de paso se me hagan manifestaciones hostiles...

—Vea doctor, — le contestó Barros Luco: váyase por el Estrecho.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
Año I — Núm. 11

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

Noticia Bomba

OTRA RUPTURA

Especial para MUNDO URUGUAYO Sport.

Buenos Aires, 13 de Julio. — La Federación Argentina de bolita al uñate, reunida en sesión plenaria con asistencia de los delegados de las 5 ligas afiliadas del interior, después de escuchar las declaraciones de los señores Rouquette, Albarellos, Agnelli y Uhart, y teniendo en cuenta que se trata de cuatro perfectos "caballeros", incapaces de pronunciar una falsedad, resuelve.

1.° Condenar energicamente los bochornosos sucesos ocurridos en el Estadio Centenario de Montevideo con ocasión de la final del Campeonato del Mundo pues solo en un país inculto y salvaje como es el Uruguay se concibe que el público aplaudiese a los argentinos aún cuando iban ganando dos a uno.

2.° Hacer constar la profunda indignación con que ésta Federación ha contemplado las atenciones de que han sido objeto los jugadores y delegados argentinos de parte de las autoridades y el pueblo uruguayo.

3.° Visto lo que antecede y teniendo como prueba fehaciente de éstos vejámenes, las lágrimas derramadas por los angelicales delegados argentinos, la Federación Argentina de bolita al uñate, decide hacer suya la declaración de la Asociación Amateurs Argentina de Football, cortando toda clase de competiciones internacionales entre ambos países pues no es admisible que mandemos nuestros jugadores a un país de cafres donde se les atiende amablemente y para colmo los Concejos Auxiliares les obsequian medallas de oro.

Queda por lo tanto anulado el gran match internacional de bolita al uñate que debia efectuarse el 15 del corriente entre los campeones Felipe Game (argentino) y Aquino Tepego (uruguayo).

Firmado **Corresponsal**

AL MARGEN DEL CAMPEONATO

UN CONSEJO SANO

Oye Jupiter Sumo, mis querellas
y haz disparando rayos y centellas •
que se acabe este affaire del Campeonato
pues por lo visto hay cuerda para rato...

Después de una final emocionante,
reñida, tremebunda espeluznante
donde la gente se jugaba entera,
vimos la banderita colchonera
en lo alto de la Torre de Homenaje...

¿Y no es acaso para dar coraje
que tras un justo triunfo así obtenido
nos manden los porteños falta envido?...

Se quejan sin razón de nuestro juego
que dicen fué brutal, más yo les ruego,
que me digan si son mansas ovejas
para balar asi así sus tristes quejas...

Más recordemos que a los francesitos
los dejaron de cama... ¡pobrecitos!
que luego a los noveles mejicanos
les dieron un paseo soberano
pegando puntapiés y otras zonceras
del arquero en las tiernas posaderas...
que más tarde en el match con los chilenos
salieron todos rotos mas o menos...
y que al jugar con los americanos
no dejaron un solo "johnny" sano...

Queda pues demostrado sin remedio
que nos quieren echar derecho al medio
y que pues no son ya niños de teta •
se lamentan tan solo por carpeta...

Escuchadme muchachos argentinos
cesad en vuestros llantos sin motivo
grandes en la derrota y la victoria
no amengua éste contraste vuestra gloria...

Pues siempre unida a la uruguaya tierra.
la Argentina en la paz como en la guerra
supo marchar y el triunfo de cualquiera
es un timbre de gloria verdadera...

El Director.

Lorenzo Fernández será obsequiado con una medalla de oro

Se han apersonado a nuestra redacción los señores Luis Felipe Delfino y Luis Chiesa, hinchas rabiosos, ambos, del gran centre-half.

Según nos manifestaron, con anterioridad al partido final decidieron hacer acuñar una medalla de oro a fin de testimoniarle de esa manera su admiración.

La entrega del hermoso obsequio se realizará en nuestra redacción el próximo sábado a las once y media, y dará lugar sin duda alguna a un interesante acto.

Es éste un gesto digno de destacarse pues no todos los dias se encuentran deportistas que como los señores Delfino y Chiesa, sepan premiar en esa forma, el esfuerzo de nuestros grandes jugadores.

NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...



Stábile, el scorer del Campeonato, no es argentino. Al menos así lo asegura la morena Rudesinda que nos afirmó que "el filtrador" había nacido en Montevideo.

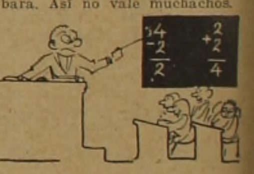
Ella fué el ama de cría del bebe. "Y yo les garantizo — nos decía — que ya en aquella época tenía un shot fantástico".



A Iriarte le regalaron una yeguita de carrera que por lo delgada parecía un galgo. El canario compadecido de su escualidez empezó a engordarla dándole de comer hasta cansarse y naturalmente.. corrió el domingo y entró... cuarta, Iriarte no se explica todavía porqué.



Botasso dice que a los uruguayos los doparon en el segundo tiempo y que por eso le dieron una saranda bárbara. Así no vale muchachos.



Manolo Ferreira, el notable forward argentino, de vuelta a sus pagos, retornó a ocupar su cátedra de arítmetica y se está volviendo loco para enseñarle a sus discípulos que no es lo mismo cuatro menos dos que dos más dos...

REFLEXION: "NO ES LO MISMO HACER TRES GOALES A TIEMPO QUE HACER TRES GOALES EN UN TIEMPO..."

SALPICON DEL CAMPEONATO MUNDIAL

Dedicado a nuestro buen amigo Augusto Rouquette

El nuevo sol de Montevideo



'alpitemos el triste mal rato
ue tendrán al llegar los porteños,
uando vean al sol como un cuatro
somando en la cumbre del Cerro...

La cábula

11 → Orientales en Colombes
+ 11 → Orientales en Amsterdam
+ 11 → Orientales en Montevideo
33 = Orientales = Campeones

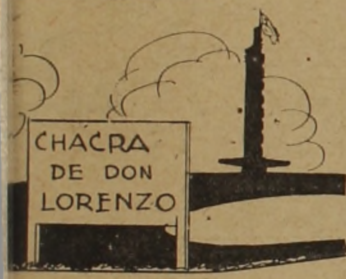
En Colombes los once primeros
en Holanda los once otra vez;
con los once de Montevideo
si no es grupo me da treinta y tres...

La piedra del escándalo



Es la piedra que tiene en el hígado
el ilustre y querido Rouquette...
¡natural!... se le atasca la bilis...
con razón que nos ha puesto verdes...

Se acabó el Estadio



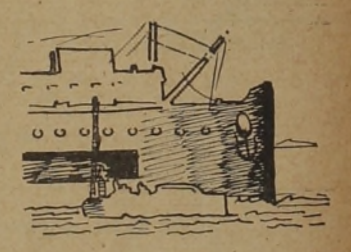
á ha perdido su nombre el Estadio
on la Torre y su círculo inmenso;
egún dice el amigo Varallo
i la chacra de buen don Lorenzo...

Un regalo



Para "Crítica", el gran rotativo
Cea, Iriarte, el manquito y Dorado
le han mandado éste obsequio de amigos
(sobre todo muy bien embalado).

Como se fueron de Montevideo



En una lancha con silenciador
llegaron al costado del paquete
veintidós jugadores... tres nenitos...
y el inefable y plácido Rouquette...

La marca del día



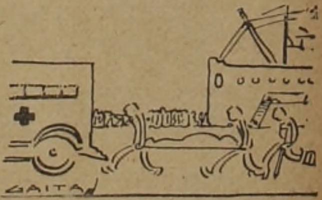
uatro a dos, cigarrillos habanos
ebra fina y dorado membrete; s
regalan retratos al óleo.
e Albarellos, de Uhart, y Rouquette..

Lo que dice Rouquette



Ya la vaca no da resultado
ya la vaca no da ni un comino;
para que nos la habremos llevado...
para que: si lo mismo perdimos...

Como llegaron a Buenos Aires



Simulando fracturas y rengueras
desgarros y otras leves pequeñeces
dieron fin a su jira aventurera
llorando por costumbre sus reveses...

DEDUCCION: EL RESULTADO ESTABA PREVISTO; LA BANDERA COLCHONERA TIENE CUATRO FRANJAS AZULES Y LA ARGENTINA DOS; MENOS MAL QUE LA CABULA NO SE DIO CON LAS BLANCAS.

LA GRAN CARRERA DEL CAMPEONATO MUNDIAL

Aunque en el último codo
iba el porteño en la punta
corrió el nuestro de tal modo
que en cuatro zancadas justas
se puso en la delantera
y sin apurar el tiempo
vino a ganar la carrera
sobrándolo por dos cuerpos.

Colaboración expontánea

MENSAJE

(Al Capitán Olímpico Nasazzi)

¡Capitán!::

Tus hazañas son más grandes que las del brioso caudillo; el de los tercios de Flandes, con su soberbio alazán.
Y en el sueño victorioso de una estirpe aventurera, como un adalid moderno, has llevado tu bandera a las más enhiestas cumbres de Colombes y Amsterdan.

En las justas del deporte, que es torneo de las razas, a paso de vencedores, tus tercios cantando van, a la estirpe soñadora, que en una empresa quimérica, ciñen un láuro de gloria sobre la frente de América en la fecha memorable de su vida: Capitán.

Las modernas olimpiadas, con la helénica belleza del "Stadium" comparadas, dan vigoroso relieve de serena plenitur al pletórico escenario, que a la efemérides glosa, en el primer Centenario, el tributo clamoroso de una nueva juventud.

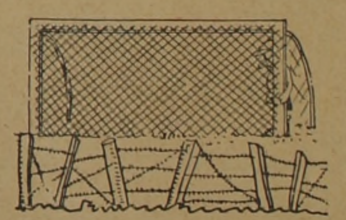
Son por eso; Capitán, tus hazañas, aún más grandes, que las del brioso caudillo, el de los tercios de Flandes, porque ya no son las armas las que a la conquista van, es la juventud gloriosa de una Atenas soñadora, que en el crisol de las razas, está forjando la aurora de un ideal de justicia, para todos; Capitán!

J"lio Gladio.



El Bulevar Artigas

Recordando la heroica final, — la comuna de Montevideo, — ha resuelto que aquel Bulevar — perpetúe de Julio el paseo...



Una mala interpretación

He aquí el inocente alambrado — que exigía el equipo argentino — no dudamos que los delegados — palpitaban los cuatro ...inos.

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch | Director Artístico: Carol Perillowsky

Todo un caballero


M. Ferreyra

Manuel Ferreyra el hábil centre-forward de Estudiante de la Plata, es una de las figuras más prestigiosas del football sudamericano. El "piloto olímpico" tiene todas las condiciones de un gran jugador y a fe que las aprovecha bien. Domina admirablemente la pelota, driblea maravillosamente a la carrera sin tocar para nada a sus adversarios y a esta su característica limpieza de juego debe la satisfacción de ser uno de los pocos forwards rioplatenses a quienes rara vez se les hacen fouls.

Posee una exacta noción del passing lo que da a las líneas por él dirigidas una peligrosidad extrema y basta que la defensa enemiga le proporcione el más pequeño claro para que la chance del guardavalla se torne problemática. Su shot es fuerte y de una rara justeza pero su principal labor es la de preparar las jugadas, tal como lo hizo durante el partido final del Campeonato Mundial. En efecto fué fácil observar que una vez en posesión de la pelota iba a buscar a Andrade atrayéndolo hacia el centro de la cancha hasta descolocarlo para luego hacer comodamente el pase a Evaristo. Tal es su modalidad y es esa inteligente coordinación de las jugadas la que lo convierte en un enemigo peligrosísimo.

A todas estas cualidades une Ferreyra la de ser un excelente caballero. Su nivel cultural superior al de la generalidad de los foot-ballers le permite contemplar las cosas con una altura de miras que le evita apasionamientos desagradables y excesos indecorosos.

El popular "Nolo" cuenta entre nosotros con sinceras simpatías y en la desagradable emergencia planteada en Buenos Aires no dudamos de que su palabra serena ha de aclarar muchas dudas llamando a la realidad a la afición argentina.

Nos complacemos en publicar este breve elogio de una de las figuras más sobresalientes del foot-ball rioplatense y que ostenta el título de maestro por partida doble: maestro por su profesión y maestro en el deporte del balonpié.

¡A LAS ARMAS URUGUAYOS!



La heróica chiva del Prado popularizada por MUNDO URUGUAYO SPORT posa para nuestros lectores.

NOTICIA SENSACIONAL

Corren rumores de que los señores Rouquette, Albarellos Agnelli y Uhart, están preparando en Buenos Aires una expedición numerosa, con el propósito de raptar a la chiva del Prado en vista de que la vaca no da resultado.

Según informes confidenciales recibidos desde la capital argentina, los susodichos "caballeros" han fletado una lancha para llevar a cabo su nefando propósito. Nuestro corresponsal nos comunica que los bandidos piensan desembarcar de noche y dirigirse inmediatamente hacia el Prado.

A fin de que no se note en los prieros momentos la falta del inteligente animalito, la substituirán por la chiva de un prestamista israelita alquilado para este objeto.

Apenas enterados del proyectado crimen corrimos a entrevistar a la chiva del Prado la que con lágrimas en los ojos y un temblor epiléptico en el rabo nos suplicó que hiciesemos un llamado al pueblo uruguayo para evitar el rapto.

¡A las armas pues, uruguayos!...

Todo el mundo debe dormir con un ojo en la almohada y el otro en el Prado (es un poco difícil al principio, pero no importa).

¡El honor nacional está en peligro! No debemos permitir que nos dejen afeitados y... sin chiva...

ULTIMO MOMENTO

El Presidente de la República acaba de firmar un decreto, refrendado por el Ministro de la Guerra convocando a las armas a todos los ciudadanos de 5 a 80 años con el propósito de formar un cuerpo de milicia nacional destinado a la defensa exclusiva de la chiva del Prado.

Los ciudadanos que se encuentran comprendidos en la convocatoria deberán presentarse en los cuarteles de ésta capital dentro de las 24 horas de publicado el decreto.

ACLARACION

Nuestro corresponsal en Buenos Aires nos telegrafía a último momento pidiéndonos el desmentido de la noticia anterior.

Según parece la expedición proyectada, por Rouquette y Cía., no era para robar la chiva del Prado sinó para pescar mojarritas en la laguna de Chascomús.

Queda aclarado el punto. Lamentamos el disgusto que os habremos dado lectores amigos y nos alegramos por la chiva.

Recibimos y publicamos

República Argentina
General Sarmiento,
Agosto 1.° de 1930.
MUNDO URUGUAYO SPORT
Señor Director de
Montevideo.

De mi consideración:

Desde un apartado rincón de esta República, una compatriota ruégale al Señor Director tenga la amabilidad de interpretar ante los *Once invictos* jugadores uruguayos, los plácemes y sinceros votos por el triunfo obtenido el día 30 de Julio pdo.

28 años que resido en esta tierra hermana, y durante ese largo período mi cariño por mi amada Patria se ha profundizado en mi corazón y no es posible amarla más. (Cuando algunos Argentinos con una fanfarronada de bebes, dieron la noticia del triunfo "2 a 1" *Orientales no entran más*... mi pena fué muy grande pues sabía que serían el blanco de las groserías de la plebe, pues la gente no se entromete en pequeñeces, ahora señor Director le reitero mi pedido ¡HURRA! ¡HURRA! ¡HURRA! por los queridos hermanos y compatriotas.

Muy agradecida

Regina Albín.

Recibimos y publicamos

¡¡Loor a nuestros siempre campeones!!

Las olimpiadas han terminado, cerrando éstas espléndidas fiestas, con un dignísimo broche de oro.

Gracias a ese grupo de caballerescos muchachos el pueblo urugauyo ha vibrado de hondísima emoción, al ver flamear nuestra hermosa bandera en el mástil de honor, sueño acariciado desde tiempo, que se convirtió en una dulcísima realidad.

Con cuanta emoción toda esa muchedumbre trémula de entusiasmo, elevó los húmedos ojos hacia el cielo, mudo testigo de nuestra victoria, y el sol con sus dorados rayos besaba nuestra bandera, que se mecía agitada por el aire de la gloria.

Símbolo de ella, son ese grupo de campeones, que por su inteligencia e indiscutible caballerosidad, son para el deporte uruguayo toda una promesa de gloria eterna.

¡Vosotros que tenéis coronadas vuestras sienes por los laureles de la victoria, el pueblo entero uruguayo se siente orgullosísimo de vosotros!

Y yo quiero que hacia Vds. vaya el aplauso sincero y lleno de entusiasmo de la mujer uruguaya, que al no comprender vuestro hermoso juego, admira el inmenso patriotismo vuestro, que presenta ante el Mundo, nuestro Uruguay campeón del deporte, por vosotros nobles deportistas sudamericanos.

María Ernestina Baitx
Julio 30.

MODAS



4.—Otro traje matinal, es en "madiana" negro, blanco y rojo, con cuello y pechera de "piqué" blanco y cinturón de cuero negro y rojo. — **Premet.**

5. — Tailleur primaveral en granellie blanco y marrón. La capita forma canesú en la espalda y cubre las mangas por detrás. — **Premet.**



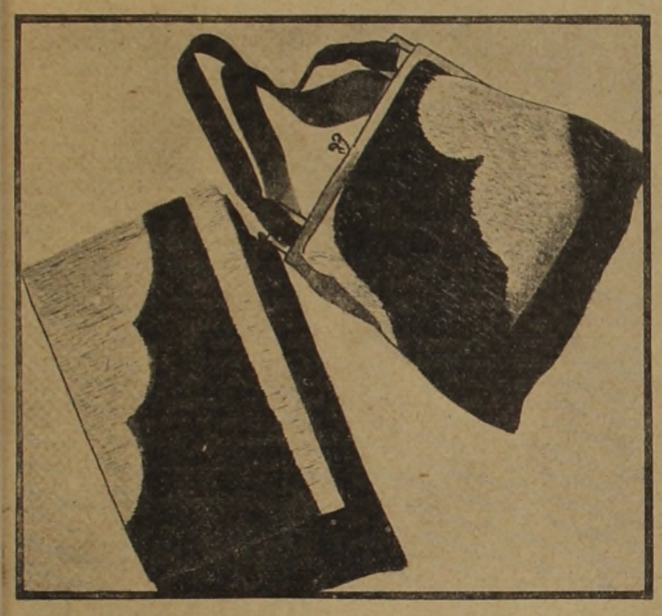
1. — Pollera de rezobure blanca, negra y violeta, llevada con una blusa en "tussinya" blanca y un chaleco de "djersella" violeta. — **Lucien Lelong.**

2. — Traje de alpaca impreso sobre fondo negro. El cuello, la solapa, y el cinturón drapeado, son en crépe marfil y azul rey. — **Nicole Grault.**

3. — Otro traje en crépe de Chine negro, cuya blusa lleva el mismo género del anterior, impreso en blanco sobre negro. Este traje va cruzado y tiene grandes botones blancos. — **Nicole Grault.**

HOGAR

CARTERAS



He aquí dos carteras de línea graciosa y de fácil ejecución.

Se traza el dibujo sobre cualquier tela fina y se estira ésta sobre un tambor. El trabajo se hace siempre en el sentido vertical y consiste en puntos de 2 ctms. más o menos que se entrelazan unos con otros; solamente en los bordes conviene no entrelazar para que las líneas sean netas.

El dibujo de estas carteras se repite de los dos lados igual.

Como material se emplea lana fina y aguja de tapicería.

CONSEJOS UTILES

Como se limpia el acero oxidado. — Los objetos de acero oxidados se limpian bien frotándolos con una goma de borrar de las que se emplean en dibujos. Se escoge más o menos dura, según se crea necesario. Este procedimiento sólo es aplicable a los pequeños objetos bruñidos que no se quieren rayar con el esmeril.

Objetos de latón — Los objetos de latón no deben limpiarse con polvos de ninguna especie. Lo mejor es fregarlos y secarlos bien y después frotarlos con medio limón recién partido. Cuando estén limpios del todo se enjuagan con agua caliente, se dejan secar y, por último, se les saca brillo con una gamuza.

Para perfumar el papel y las tarjetas — Las tarjetas y el papel de cartas pueden perfumarse de manera muy sencilla. Córtese un cuadrito de papel secante muy grueso e impregnese de una buena esencia. Poniéndo después entre las cartas y teniendo bien cerrada la caja, se tendrán siempre perfumados.

Contra las hormigas — Para impedir que las hormigas suban a los árboles se toma una cantidad de aceite del más común, en el cual se deslíe carbón muy bien pulverizado y casi impalpable. Se forma de ambas cosas una especie de pasta, con la que se hace un círculo alrededor de la corteza del tronco del árbol a unas cuantas pulgadas del suelo; se polvorea luego este círculo blanco con polvos secos de lo mismo, y ninguna hormiga pasará de este límite.

DE MISS POWERS

La glicerina de almendro en los cuidados del cutis

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendro dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro no encontrar en una ciudad importante que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.

A LAS PREGUNTONAS

Alondra. — Escríbale una carta en que le diga si la recuerda. Dígale inocente, ingénuamente, que en usted dejó su amistad una huella profunda y vamos a ver que le contesta. Si realmente usted le impresionó, su carta le producirá alegría y comenzará entre ustedes una correspondencia que puede traer muy buenos resultados. Se lo aseguro.

Tagllie. — Me parece que debía usted consultar a un doctor. Todo lo que en ese sentido hiciera usted por lo menos sin el consejo científico, podría perjudicarle en lugar de favorecerle.

Polaca. — Muy satisfecha.

Una más. — Esas consultas en que hay más de las palabras indicadas, son enviadas con más dinero que las que llevan menos. Salúdala.

Cuore. — Creo firmemente que la Humanidad continuará sufriendo, mientras no aprendamos todos a no dar ninguna importancia a las apreciaciones que los demás hagan sobre nosotros. ¿Qué le puede importar a usted lo que piensen o hagan sus cuñadas o su suegra? Si usted quiere a su marido, si él la ama a usted, deje usted correr la vida sobre las incomprensiones de ellos, y aproveche como pueda su felicidad, o su salud, o su par...

Yo hace mucho tiempo que ni escucho, ni *oigo* siquiera la opinión de las gentes y su conducta para conmigo, resbala como gotas de agua sobre planchas de vidrio... ¿Por qué no procura usted hacer lo mismo? Sería usted — yo se lo aseguro — mucho más dichosa, más independiente, más segura de sí misma y de sus obras, no dándole ninguna importancia a lo que hagan o piensen los demás de nuestras conductas, siempre que seamos honestas, justas y puras. Este es mi consejo.

Azucena Blanca. — Estando usted ya libre por completo del compromiso con el otro novio, me parece que hace usted muy bien en tener otro, aunque sea amigo de su antiguo novio. Lo que usted debería de hacer es procurar que esa amistad no sea muy íntima primero, porque puede ser que aquel se haya llevado alguna idea al buscar la amistad con éste ahora y segundo, porque en realidad, no es agradable el que un hombre que tiene ahora su amor de usted sea tan compañero del que lo tuvo un tiempo. Puede usted decirle muy bien, que esto le desagrada y que no se reuna con aquel hombre, un tanto femenino.

Lo que me dice de los anillos me parece muy bien y también lo del mantón, que estará muy bello con flores rojas sobre negro, y se hace de esta tela que me dice

V. 1926. — No comprenderé jamás ese modo de obrar de algunas personas, terminando relaciones, amistades o situaciones, sin pedir una explicación, ni hablar ¡santa palabra! aclarándolo todo. Si usted se hubiese acercado a la puerta y hubiese hablado de su asunto, probablemente no tendría la enorme pena que hoy la aflige. ¿Qué estaba hablando con otro? Ya ella hubiera explicado lo que era y quien sabe si usted hubiera podido quedar satisfecho. Muchas veces se habla con hombres que no vienen a nosotros por ninguna causa de amor, y aunque en realidad se tratase de un pretendiente, pudo haber sido una pequeña locura, algo para olvidar, un movimiento de despecho... Cualquier cosa en fin, que hubiera podido olvidarse después, borrarse en días de ventura y de perdón completo de todo. Ahora, solo le toca esperar a que esa buena suerte pueda presentarse de nuevo. Haga lo que pueda por verla y hablar con ella. Unicamente así, que-

ará usted tranquilo algún día. La palbra es la que todo lo aclara, porque n último caso, llega a conmovernos, para nuestro corazón, la emoción que n él se levanta es la razón suprema....

Egoísta. — Sí señorita: se usan los lmohadones y las pantallas portátiles; creo que se usarán siempre porque reortan comodidad.

Donna. — Diríjase a la Administraión. Creo que son cinco pesos.

"Una admiradora de Sor Suplicio". — ¿Lo que debe decir la tarjeta en que e ofrece un nuevo domicilio? — "Fuano de Tal y Tal, tiene el mayor guso en ofrecer a usted su nuevo domiilio, calle de tantos número tantos." Esto, impreso: y luego de su puño y etra (según el grado de simpatía etc.) uede añadir, donde le será grato reciirla y aquí el día de recibo que marue. "Los jueves", los "martes", los sábados",, o el primer día de cada nes, etc. Sí: se pueden enviar tarjetas personas que no han sido visitas anes, y que ahora se desea tratar; por jemplo, personas que nos han sido preentadas, que hemos hablado con alún motivo, o aquellas familias que ivan cerca de nuestra casa nueva y ue tengamos deseos de visitar.

A Elena B. — No sé a que atribuir l atraso con que he recibido su atena, por lo tanto ruego disculpe, si por l motivo indicado recién hoy conteso a sus consultas.

Le recomiendo muy especialmente l uso de la Cera Imperial. Dicha Cera tiene la virtud de renovar el teido haciendo caer la piel formada de apas o partículas de tejidos morteinos.

En cuanto a su segunda consulta, le iré que los mejores polvos para la ara son aquellos que contienen la nenor cantidad de óxido de zinc lomo, etc., y a este respecto me pernito recomendarle los Polvos Mon Secret, que ahora más que nunca los allé excelentes.

Retribuyo sus atentos saludos.

Anid. — Sus versos me han gustado nuchísimo. Son hermosos: se lo aseguro y haría bien en publicarlos, pues ienen sentido y forma, cosa que rara ez alcanzan poetas noveles. La felicito saludo cariñosamente sus 17 años.

Athos. — Yo creo que un buen esritor de novelas o libros de estudios sicológicos tiene más trascendencia ue un buen poeta. Este tiene mucha mportancia, pero requiere su talento nenos hondura y su situación menos luridad. Además, el bien que puede acer a la humanidad es también neos limitado. El poeta es como él misno, cura por el sentimiento. El esritor genial es puro, puede decirlo todo, profundizarlo todo y llegar, tamién a toda la entraña del mundo...

SOR SUPLICIO.

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds" debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Joven profesional, 27 años desea relaciones con señorita culta, libre de prejuicios, físico no importa reuniendo condición anterior. Contestar Poste Restante Carnet N.º 226.223.

Desea madrina de guerra el legionario Antonio Luque y Díaz de Claros, del Regto. Ceriñolá 42 11.ª del 1.º Tetuan, (Marruecos).

Desea madrina de guerra para entablar correspondencia Juan Arce González, 3.ª Bandera 8 Compañía 1.ª Legión. Melilla, Marruecos, España.

Quieren cambiar correspondencia con Srtas. uruguayas los legionarios: Roberto Velanquen Novarro, José Sánchez Mencía, Leandro Stengu de La Riva y Héctor Munas de los Robles. Escribir directamente a S D Representación 1er. Tercio, Legión Melilla, Marruecos.

Deseo saber si está comprometida morocha de iniciales H. C. vive calle Ibirapitá. Recuerda almacenero de 8 de Octubre, que pasaba por su casa? Conteste por M. U. — *A. L. V.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Somos tres estancieritas de Paso de los Toros, tenemos criterio serio, somos profesionales, de música. Deseamos encontrar tres jóvenes de 25, 20 y 19 años que sean profesionales y cultos. Nosotros de 25, 18 y 16, envíenos dirección contesten a — *Clavelina Violeta y Camelia.*

Mujercita pura, buena, no fea, de 24 años desea relacionarse con morocho honrado, elegante, de alma grande y buena que sepa comprenderme. Dar dirección a — *Alma blanca.*

Enamorada de simpatiquísimo morocho empleado casa calle 25 de Mayo. Llámase Elci... S...., creo violinista. Si interesa ruego conteste a — *Morocha que sufre.*

ESQUELAS

Amor sincero (C. Suiza): Simpático joven en la dirección que me indicó hay carta. Saludos. — *Morocha de Melenita.*

Luis: mi vida, siempre te quiero mucho, tu corazón es mío. Si tus ojos ven esto, contesta a — *Ferrocarril.*

Estancierita Tacuaremboense: Soy español, 22 años, empleado de casa comercial, estatura regular, elegante y no feo. Si Ud. reside en la capital y cree puedo interesarle, contésteme por *M. U.*, indicando lugar para entrevistarnos. Si es posible domingo de tarde. Saludos — *"Si Si".*

Júpiter: Me es imposible contestarle por carta, si Ud. puede concurrir cita el jueves a las 5 ½ a la calle Paysandú y Yí; esté con *M. U.* y dése a conocer, que a esa hora estaré con *M. U.* en la mano, para que sepa que es la M. G. Saludos. *Morocha solitaria.*

Gloria y Olga: Mi anhelo sería relacionarme con la morochita. Si tiene interés en conocerme, escriba a P. R. C. C. a Carnet Nº 3279, indicándome dónde vernos. — *Pierrot.*

Julias Te ví risueña y hermosa, había palidez en tu frente, de blanca mariposa, te hacía más bella y fascinadora, de tus bellos ojos, la radiosa luz de tus miradas que en ellas hallaran tumbas muchas almas. Adios para siempre Adios. — *Enrique.*

Triste Soledad: Distinguida señorita, creo reunir sus exigentes condiciones y soy como pide, noble y bien parecido, amo la mujer como a las flores. Le ruego mande por *M. U.* su dirección a P. R. para escribirle. — *Huérfano.*

Non Plus Ultra: En Poste Restante hay carta, espero pase a retirarla. — *Flores de la Palma.*

Pastorcita: Vaya días después de publicarse ésta a mensajería, para retirar carta; la anterior se perdió en correo, saludos de — *Príncipe.*

Alma en pena: Conteste por *M. U.* dando dirección en P. R., para escribirle y a la vez indicarle la forma de conocernos. También le ruego sea en la brevedad posible. — *Corazón noble.*

A Gloria y Olga: Interesado por su esquelita. Yo alto, morocho y dicen simpático. Creo que llegaremos a un acuerdo. Contestar a — *Entraineur.*

A hermanita: Interésome en iniciar correspondencia con Ud. soy solo y deseo a alguien que comparta conmigo mi soledad, si intereso conteste a — *Joven y man.*

A Emigma de un corazón: Mucho agradome la seriedad con que contestó mi esquela. Acepto su proposición, y dirección, P. R. a credencial P A A 1347, dando aviso por *M. U.* para retirarla. — *Campesino Solitario.*

Desapare... Si no viene pronto, pasa peligro subir escalera. El que no tiene delito, no tiene miedo. Mi c. es eterno. — *La El.*

Triste Soledad: ¿Busca Ud. a un hombre que reuna condiciones exigidas?, creo colmar sus deseos, si nos entendiéramos hasta el fin de nuestra vida. Soy de fam... distin..., no rico pero honradez, mucha salud, y no feo; poseo título. ¿Le interesa? Si contesta por *M. U.* recibirá a cambio interesantes datos míos. Saludos — *Philips.*

16 de Julio: Mi dulce Emita: espérame en el balcón, reanudaremos amores iniciados, año pasado. Es muy feliz, tu *Enrique.*

A Rut: Es Ud. de mi agrado, le ruego me dé dirección particular, para escribirle; y datos sobre su persona. Pídole diga su nombre; pues en esa zona de que me habla, soy muy conocido. Salúdala cariñosamente — *Z. R. E.*

A Júpiter: Deseo relacionarme con joven como Vd. por que reuno las cualidades que exije, tengo 21 años, morocha y no mal parecida, me encantan paseos y diversiones, si le interesa conteste por está revista dando detalle y dirección a *—Una Cerrence.*

Para M. O. N. Poste Restante: Creo reunir la condiciones que exige además soy joven y muy serio, espero haber encontrado en mi su ideal. ¿Contestará para podernos conocer? a — *Buscador de reposo.*

Sr. alemán F. R.: Creyendo ser su ideal desearía conocerlo, reuno las condiciones expresadas, belleza? la del alma, fortuna? un caudal de cariño, sería y formal quiere indicarme datos para conocernos? — *Tota.*

A Fidedigna: Creo reunir las condiciones. Desearía recibir por medio de *M. U.* su dirección en P. R. para iniciar correspondencia. — *Morocho Isabelino.*

PASATIEMPOS

ENIGMA (*con premio*)

Me clavan una lanza
en medio de la herida
y por ésta se escapa poco a poco
la savia que me anima;
pero el mismo tirano que me mata
tal goza en mi desdicha,
que por ver mi tormento,
para luego extenuarme, me da vida.

Lohengrin.

Entre los que envíen la solución exacta de este enigma, se sorteará la obra "Guignol", tomo I, de las obras completas de "Andrenio", donado por el Maestro *Lohengrin.*

FRASE COMPRIMIDA

RENDIR LIQUIDACIÓN

Sir X.

METATESIS

1 2 3 4 5	Célebre anacoreta
3 2 1 4 5	Varón
5 4 3 1 2	Mujer
3 4 1 2 5	Varón.

Asia (Atahualpa).

CHARADA

A la sin par *Violeta*, retribuyendo

Solución, eres tu
Violeta mía,
tu *dos fin* se disputan a porfía.
Un contraste yo soy
torpe... e "Intrusa"
si me *tres con la dos*
quedo confusa...
De la grey ingeniosa festejada
con tu *entero*, triunfas,
donde quieras,
mientras yo sola, dejo,
derrotada
recuerdos y quimeras
que no sirven
de nada...

Intrusa.

ENCADENAMIENTO SILABICO

a *Dempsey.*

ANTIGUA EXTREMIDAD

Capitán de Fragata.

JEROGLIFICO

a *Rino*, con aprecio

SOLAPA

Eduardo VII

CRIPTOGRAFIA

a *todas.*

¡DEGÜELLO CASADOS!

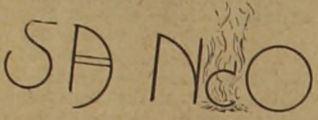
½ ½ 1 1 ½ 1 1 ½   1 1 1 1 ½ ½ 1

No os julepiéis al nudo,
que este es mi saludo.

Frizt.

FRASE SEMI-INTERPRETATIVA

a Barbarita.



Rino

ANAGRAMA

a *Rino*

RINO: EL NEGRO GASTA
VERLE GANDES.

Frase histórica de fama,
encuentra en este anagrama.

Kopfer.

ANAGRAMA

Al Director de "Pasatiempos"

I YA ELIJO, I DE CORAZÓN
A CUATRO BRIOSOS INTELECTUALES HISPANOS DE
GRAN FAMA

Dedicatoria a estos intelectuales hispanos ¿lo adivináis, colegas hermanos?

Carlos Weber y José L. Vergara
(Madrid)

ANAGRAFA GRAFICO

a Rita Reforti, agradecido



Verás aquí Rita, amada
un rey de historia pasada.

Dempsey

ANAGRAMA

a *Lohengrin*, con simpatía

AGUÓ UN MUY RUDO...

Muy rudo debe serlo
pasar un jueves sin verlo.

Centenaria.

ANAGRAMA

ARMESE HONRAR.

Artista cinematográfica de fama,
se halla en este anagrama.

Nanette y Fitunga.

SOLUCIONES DEL NUMERO 604

Del juego con *premio de La Rebelde*: A Bernardo del Carpio; de *Ahrimán*: Mezquita; de *Myd Mar*: Elinor Glyn. "Seis días"; de *Locos de Verano*: De pelo; cana; de rico; poderoso; tomando una sílaba de poderoso resultan: Capona, cadena, carona, casona; de *Lily*: Montevideo; de *Jean Samal e Ivanohé*: Conocer los bueyes con que ara; de *Emerson*: Nieva continuamente; de *Clerambault*: Góndolas; de *Olga R. Alfonso*: República; de *Chichi*: Juana de Ibarbourou; de *Violeta de los Alpes*: Locura; de *Pardaillán*: El amor siempre está en acecho.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 602

Enviaron la solución de la *Criptografía con premio de Luisa de la Vallière*: Myd Mar, Rex, Solange y Carlomagno.

Verificado el sorteo éste favoreció a *Rex* quien puede pasar por MUNDO URUGUAYO a retirar el premio ofrecido.

Enviaron soluciones de otros juegos: Rubi (2), Rex (2), Príncipe de Gales (1) y Agata (1).

CONCURSO DE SOLUCIONES

Debido a la gran cantidad de soluciones recibidas para el Concurso del N.º 601, recién podremos dar el nombre del vencedor, en el próximo número.

GRAN TORNEO CENTENARIO

En los números 598, 599 y 600 dimos las bases del *Gran torneo Centenario.*

Los temas propuestos son:

1.º *Charadas y composiciones poéticas ingeniosas.*

2.º *Anagramas.*

3.º *Combinaciones ingeniosas tipográficas.*

4.º *Combinaciones ingeniosas con figuras.*

Todos los colaboradores y solucionistas que hayan actuado en el período 1.º de Julio de 1929 a 30 de Junio de 1930, pueden y *deben votar.*

Los trabajos con lema y pseudónimo habitual, se reciben hasta el 28 del corriente mes de Agosto.

Nuevos lemas recibidos:

Blanco y Celeste, Sol, Amistad, Por la Patria, Cent Ans, Patria, Hada de las Flores, Pera, Uruguay, Uruguay, Uruguay, y Eduardo VIII (debe remitir un lema para el anagrama patriótico).

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Lee a este griego
9 2 9 5 6 3 8 9 pero no...
3 8 9 5 6 3 1 Cuando te fuiste
5 2 1 7 8 9 y no lo haces?
5 4 7 8 9 y no devuelves?
3 4 8 9 ¿Soy tan gracioso?
9 8 7 tolerantes,
6 7 hacia el bien.

Viruta y Chicharrón.

MARCONIGRAMAS

Hércules, agradece las felicitación de *Violeta de los Alpes*, *Estrella Polar* y *Ahrimán*, por la confección de la artística viñeta de esta página.

José L. Vergara (Madrid) — Retribuyo su gentil saludo, que hago extensivo a toda la entusiasta grey ingeniosa del Uruguay.

Fritz — Hay cosas buenas que se publicarán. Los juegos deben venir separados, con solución y firma al pié. Su presentación parece un chiste de Hans y *Fritz*...

Champollión — Poco a poco vamos saliendo del apuro. Es enorme la cantidad de juegos que esperan turno. Debe enviar un lema para su interesante trabajo.

Hércules — Nada tiene que agradecer, al contrario. Será complacido. Saludos.

La Rebelde — Un millón de gracias por todo.

Luisa de la Vallière — Ese poemita patriótico puede tener éxito en el Torneo. Podría agregarle unas pocas combinaciones que admite la solución.

Carlos Weber (Madrid). Encantado con sus noticias y sus entusiasmos, que le han llevado a conquistar un "socio" de esa querida tierra. Notable la remesa y espero su asidua colaboración.

Rubí — El voto se emite por el lema.

Clive Brook — Buenos sus anagramas. ¡Adelante!

Hércules — Tengo en mi poder siete juegos suyos, (uno en figura) y dos en colaboración (uno en figura). Todos ellos de inmejorable calidad.

Queda complacido el gentil colega.

Le Jour et la Nuit, *Vilma Cey* — Muy gratos a sus atentos saludos.

Violeta Blanca — En mi poder su nueva remesa para el *Gran Torneo*. No dudo que tendrá en él brillante actuación.

Rex — Usted puede votar pues su actuación es anterior al 30 de Junio ppdo. (N.º 594).

Roma — El logogrifo, no es malo, pero no tan bueno como para un *Torneo Ingenioso*. Los otros juegos son conocidos, lo que no debe extrañar, pues los principiantes casi siempre hacen juegos sencillos que fueron ya explotados por otros ingeniosos. No se desanime y trabaje, que puede ser de los buenos.

Saludos a todos, de

Bernardo del Carpio

El secreto de un cutis perfecto

Las 'estrellas" del cine no obstruyen los poros de su piel con cremas para la cara y otros pretendidos "alimentos" para el cutis. Ellas saben muy bien que no hay substancia alguna que tenga el poder de revivificar una piel muerta. Lo que hacen ellas es quitarse la piel vieja. Para lograrlo basta aplicarse al rostro cera mercolizada, haciendo esto de noche, antes de acostarse, y retirando la cera por la mañana. De esta manera, la tez desgastada se elimina gradualmente, dando lugar a la aparición del nuevo cutis que toda mujer posee debajo de la cutícula exterior. Procúrese hoy mismo cera mercolizada en la farmacia y comience a recuperar su hermoso y lozano cutis juvenil.

Los perros de Don Ramón

Cont. de la pág. 15.

aquella desaparición del marinero comido por los perros de don Ramón.

La autoridad misma lo supo, pero "no habían pruebas" — decían — pues era don Ramón "elemento electoral" respetable.

Si desea el lector creer en la justicia que viene de lo alto, puede en este caso creerla.

La casa de don Ramón es actualmente lo que se llama vulgarmente una casa maldita. Desocupada hace mucho, cuando Javiera se suicidó, no ha encontrado nunca quién la arriende, ni quién quiera morar en ella gratuitamente. En cuanto a don Ramón murió de mala manera, poco después que su hija. Los demás se desbandaron. Uno por aquí, otro por allá...

A los "negros" por orden municipal se les arrojó unos hígados mezclados con estricnina. Murieron, y sin embargo, óyeseles aullar, como los lobos en noche de invierno, cuando agujerea la negrura cual un quejido de niño que llamara a su madre, el grito angustioso de un hombre que pide ayuda...

PÁGINA PARA LOS NIÑOS

EL MEJOR SALTO

Por ANDERSEN

La pulga, la langosta verde y la langosta parda onvinieron realizar una prueba para decidir cuál de llas saltaba más alto, y para ello invitaron a todo el iundo como espectador. Reconozcamos que las tres eran imias saltadoras.

—La que salte más alto — declaró el rey, — se asará con el príncipe, pues sería feo que estas señoritas molesten en vano.

La pulga fué la primera que se presentó, y con moales muy corteses, saludó a todos los presentes. Uno daba cuenta, en seguida, que tenía sangre de dama. abía vivido siempre en la intimidad de los hombres, y to, como se comprende, importa mucho en cuanto a la lucación.

Luego se adelantó la langosta verde. Era, sin duda, ás pesada que la pulga; pero, no obstante, se distinguía or su esbeltez y llevaba su traje verde vivo con tan graosa desenvoltura que parecía un dechado de elegancia. demás, se vanagloriaba de descender de una familia muy ntigua de Egipto, donde se le concedía bastante imórtancia.

Había sido capturada en el campo y puesta en una isita hecha con naipes, una casita de tres pisos, adorida de reyes, reinas y caballeros, pues las figuras de los iipes daban al lado de adentro. No faltaban puertas y entanas, recortadas en las cartas de corazones.

—Canto tan bien — dijo, — que dieciséis grillos de i familia que desde chiquitos no han hecho otra cosa ie cantar, no han logrado todavía poseer una casita de iipes, y cuando oyen mi voz se ponen pálidos de envidia.

Ambas, la pulga y la langosta verde, ponderaban, da cual a su modo, sus méritos, y se creían destinadas casarse con el príncipe.

La langosta parda, nada decía. Por lo mismo, la nte se convencía de que pensaba mucho. Conservan- una actitud digna, se dejó olfatear por el perro de iardia y éste pensó también que se trataba de un ser portante. Todos los niños de Dinamarca saben que la ngosta ha sido hecha con un hueso del pecho de un inso, bien descarnado y pulido. Un anciano consejero ie, por haber perseverado siempre en el silencio había erecido tres condecoraciones, afirmaba que la langosta osee el don de la profecía y que por las líneas de su esılda se puede saber, por ejemplo, si el invierno será benigno o riguroso, cosa que no se ve en la espalda de los profetas del tiempo.

—Yo no digo nada — declaró el anciano rey. — Sigo mi camino y pienso con mi cabeza.

Comenzó la prueba. La pulga saltó tan alto, que se perdió de vista. Y entonces corrió el rumor de que no había saltado. Lo que fué, por cierto, una vil calumnia.

Lo langosta verde saltó menos de la mitad, pero cayó en plena cara del rey, y éste declaró que era una desfachatada.

La langosta parda permaneció largo rato en silencio, reflexionando, al punto de que muchos creyeron que ni siquiera sabía saltar.

—Con tal de que no se haya enfermado repentinamente — pensó el perro de guardia, — y volvió a olfatearla, porque le gustaban mucho los huesos de ganso.

¡Trrrac!... Dió de pronto un salto a un lado y fué a posarse en una rodilla del príncipe, sentado en una sillita de oro macizo.

El rey. dijo:

—El salto más alto es, en realidad, el que ha llegado hasta mi hijo. Se necesita para ello mucha habilidad, y para comprenderlo es preciso tener inteligencia. La langosta parda ha demostrado que la tiene.

Y en virtud de esa opinión del rey, la langosta parda se casó con el príncipe.

—¡Yo he saltado más alto! — dijo la pulga, para consolarse. — Pero ya se ve que no hay justicia. Si el príncipe quiere casarse con ese hueso descarnado, buen provecho le haga. Pero yo he saltado más alto. Claro, si uno quiere hacer buen papel ante la gente, debe adoptar una actitud grave y pensativa.

Y la pulga partió para otro país a alistarse como soldado. De aquí que al cabo de un tiempo se dijera que había perecido en una batalla.

La langosta verde se fué a la orilla de una zanja, donde vivían algunas ranas amigas suyas, con las cuales comentó lo mal que marchan las cosas de este mundo. Las mismas ranas concluyeron por decir:

—Sí, sí. Es pre-pre-preciso ser gra-gra-grave...

Y repitiendo este tema cantaron la canción melancólica y monótoma de que hemos sacado esta historia, que si no estuviera impresa parecería mentira.



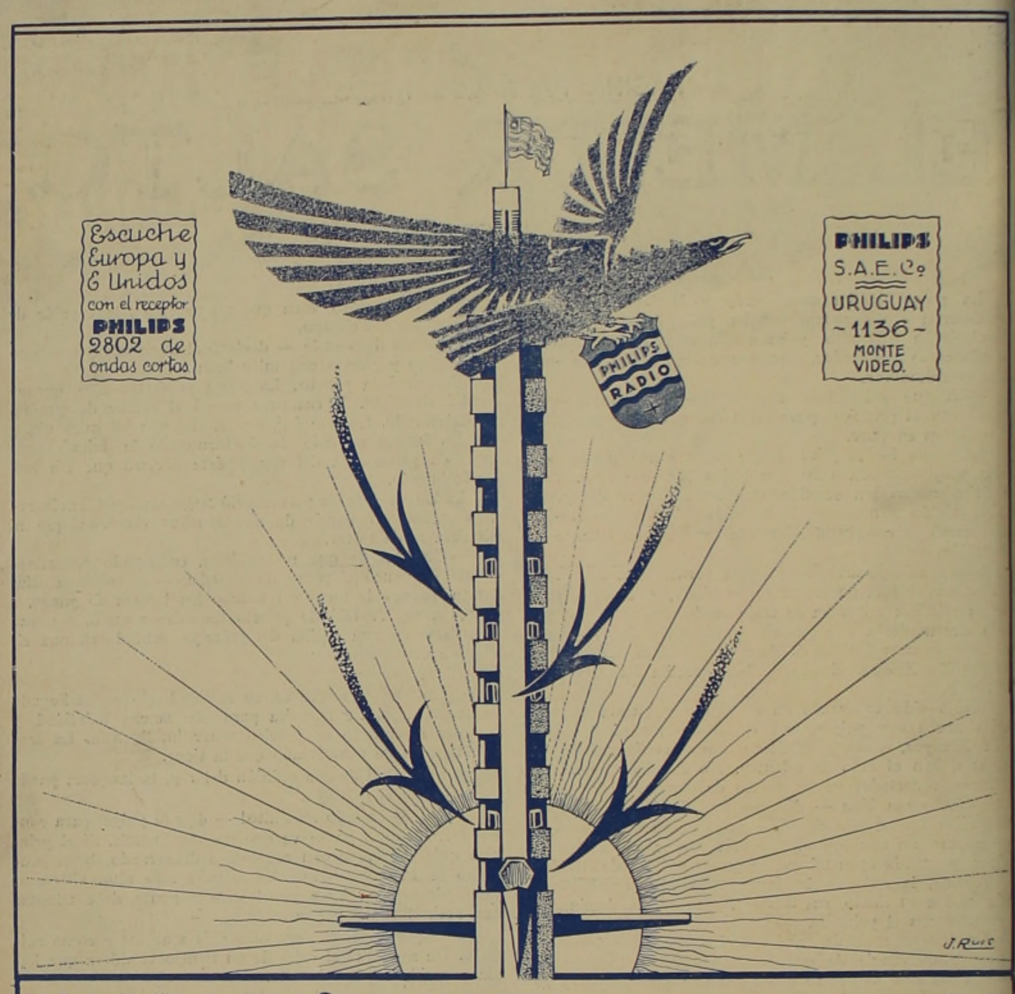
Mario Jorge Rebora



Clelia y Alba Bazzani



Elda Nelly Landó Alemán



IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386